

Schönheit die Goldgeschmeide, welche sich auf den Körpern der Frauen in den Gräbern von Ruvo befinden; ferner eine Anzahl schöner Vasen, worunter besonders eine mit dem Urtheil des Paris durch die gerühmte Schönheit ihrer Figuren und durch die denselben beigeschriebenen Namen, als: ΖΕΥΣ, ΚΑΤΜΕΝΗ (Κλυμένη?) · ΗΡΑ · ΑΘΗΝΑΙΑ · ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ · ΗΡΜΗΣ · ΑΦΡΟΔΙΤΗ · ΕΥΤΥΧΙΑ · ΕΡΙΣ · ΕΛΙΟΣ sich auszeichnet. Als die Regierung nachgraben liess ¹⁾, wurden die Vasen mit Iphigenia in Tauris gefunden, wobei die Namen: ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ · ΟΡΕΣΤΑΣ · ΠΥΛΑΔΗΣ. Eine andere mit Ajax, welcher in das Heiligthum der Pallas eindringt. Eine prachtvolle: Orpheus in der Unterwelt auf einer Seite, Bellerophon auf der anderen ²⁾ sind daraufgemalte ganz verschieden vom anderen Gefässe ³⁾ in Ruvo mit Bellerophon.

Gefässe mit dem weiblichen Kopfe ⁴⁾ und dem Kopfe der Gorgo sind neu aufgefasste und vortreffliche Arbeiten, insbesondere ist das grosse Bacchanale mit den vielen beigeschriebenen Namen sehr merkwürdig ⁵⁾. Der schönen Vase mit der Personification des Wahnsinnes, welche auf Lykurg herniedersteigt ⁶⁾, der graziösen Vasen mit der Vorstellung des Pelops und Myrtilus ⁷⁾ und des Perseus ⁸⁾ muss noch Erwähnung geschehen.

Das schönste Werk über eine Prachtvase von Ruvo rührt von dem königlich-sächsischen Herrn Regierungsrathe Dr. H. W. Schulz her, der sich nicht nur um sämtliche Kunst-Anstalten des in allem, was Kunst anlangt, so reichen Dresden sondern auch um die Versammlung der deutschen Geschichts- und Alterthums-Forscher, welche daselbst im August 1852 zusammenkam, die grössten Verdienste erworben hat. Indem ich Ihnen dieses schöne und gelehrt ausgestattete Werk vorlege, werden Sie mit mir ein gerechtes Erstaunen über die Kunst theilen welche solche Arbeiten, wie die von Herrn Schulz ver-

¹⁾ Monumenti inediti 1837. XLIII. Bulletino 1837. p. 17. 81—87. 97—104. Annali 1837. 178.

²⁾ Monumenti 1837. XXXIX. I. Annali 1837. 219.

³⁾ Monumenti 1845. XXI.

⁴⁾ Monumenti 1839. VIII.

⁵⁾ Monumenti 1841. XXXI.

⁶⁾ Monumenti 1850. XXIII.

⁷⁾ Monumenti 1846. XXX.

⁸⁾ Annali. 1850. A.