

ト	ヒ	ン	カ	苑	ア	ト	モ	ハ	キ
エ	出	ノ	ノ	春	ヒ	ツ	ケ	樂	雲
ン	ラ	オ	ハ	鶯	タ	キ	フ	人	ノ
ナ	レ	リ	ナ	囀	リ	シ	ヲ	モ	ウ
リ	テ	オ	ノ	ナ	柳	ロ	ハ	舞	ヘ
	イ	モ	エ	ト	花	ヒ	レ	人	人

Mai-bito-wa saru-beki ije-ije-no fito-wo jerabase-tamò | wakaki-kumo-no uje-bito-wa | gaku-nin-mo mai-bito-mo | keò woware-do tsu-kisiroi-ai-tari | riâ-kua-en siàn-ò-den nado | kano fana-no jen-no ori omoi-iderarete | ito jen nari.

Zu Tänzern wählte er Menschen der geeigneten Häuser. Die jungen Menschen über den Wolken, dann die Sänger und die Tänzer waren, obgleich heute geendet wurde, aneinander gestossen. Der Garten der Weidenblüthen, der Gesang der Frühlingsnachtigall¹ wurden um die Zeit jenes Blumengartens in die Gedanken gebracht, es war sehr zierlich.

イ	シ	舞	ナ	リ	ノ	カ	ナ	ク	舞	胡
ハ	タ	ノ	カ	テ	大	ハ	ト	ル	ナ	歌
ム	ル	一	ラ	シ	納	ス	ノ	キ	レ	酒
カ	ホ	曲	エ	ヤ	言	童	オ	シ	ハ	ナ
タ	ト	袖	ナ	ク	ロ	舞	リ	キ	ロ	ト
ナ	ナ	カ	ラ	モ	ク	ノ	ニ	御	ク	ハ
シ	ト	ヘ	ヌ	チ	ト	父	タ	賀	カ	童

Jebisu-uta sake nado-wa dô-bu nare-ba | roku kakuru gisiki go-ga nado-no ori-ni tagawazu | dô-bu-no tsitsi-no dai-na-gon | roku tori-te siaku motsi nagara | je-naranu mai-no ikkioku sode kajesi-taru fodo nado | iwamu kata-nasi.

Als fremdländische Lieder und Wein der Jünglingstanz waren, war die Weise des Anhängens des Gehaltes von der

¹ Garten der Weidenblüthen und Gesang der Frühlingsnachtigall sind Namen von Tonweisen.