

sich Voltaire durch die Form nicht bestechen. Er schied wohl zwischen ästhetischer und sachlicher Kritik. Als Kunstliebhaber pries er Niemanden mehr denn Bossuet. Noch heute schwelgen die Franzosen in dem Wohllaute, dem edlen Pathos seines Discours. Neben ihm fanden als Stilkünstler noch St. Réal, der glückliche Nachahmer Sallust's, Fontenelle u. A. allgemeine Anerkennung. Nie wird der Tadel Voltaire's spitzer und kleinlicher, möchte man sagen, als wenn es sich um Stilfragen handelt.¹

Was das Sachliche betrifft, so war Voltaire natürlich ein principieller Widersacher der ludovicianischen Hofhistoriographie. Vor allem verdient sein Verhältniss zu Bossuet bemerkt zu werden. Als Voltaire mit der Marquise du Châtelet sich auf Universalhistorie warf, knüpfte er unmittelbar an das Werk des Bischofs von Meaux an.² Die ausführliche und zusammenhängende Erzählung seines Essai beginnt dort, wo Bossuet geendigt hatte, nämlich bei Karl dem Grossen. Nebenbei verbreitete er sich — in mehr zusammenfassender und reflectirender Weise — besonders über jene Partien, die Bossuet vernachlässigt hatte oder wo ihre Ansichten sich diametral entgegenstanden: über Inder, Chinesen, Hebräer, Araber, das Christenthum. Griechische und römische Geschichte liess er fast gänzliche ausser Acht, wenn wir von seinen kritischen Bedenken absehen, hauptsächlich weil ihn die Leistungen seiner Vorgänger, speciell Bossuet's befriedigten.³ Gleichwie Jedermann noch heute

¹ Je ne connais, après lui (Bossuet), aucun historien où je trouve du sublime, que la Conjuraton de St. Réal. La France fourmille d'historiens et manque d'écrivains. (A d'Olivet, 6. Jänner 1736.) — Je dis qu'un homme qui écrit bien une fable en écrira beaucoup mieux l'histoire. Je suis persuadé que Fénelon aurait su rendre l'histoire de France intéressante. (A Marmontel, 11. April 1772.)

² Vgl. Mémoires de 1758 (1784). — „Comme l'histoire du respectable Bossuet finissait à Charlemagne, M. du Châtelet nous pria de nous instruire en général avec elle de ce qu'était alors le reste du monde et de ce qu'il a été jusqu'à nos jours". (Fragments sur l'histoire générale von 1773, Art. I.) Hauptstellen über Bossuet: Avant-propos des Essai s. I. m.; Remarques pour servir de supplément à l'Essai I; Siècle de Louis XIV, c. 32; Pyrrhonisme de l'hist., c. 2. — A Burigny, 12. Sept. 1761.

³ L'illustre Bossuet, qui dans son discours sur une partie de l'histoire universelle en a saisi le véritable esprit, au moins dans ce qu'il dit de l'empire romain . . . (Avant-propos des Essai.)