Zuerst vier unfoliirte Blätter. Auf dem 2. r°. eine Zuschrift: El bachiller Joan Rodriguez endereçando la comedia llamada Florinea a vn especial amigo suyo, y confamiliar en el estudio, absente.

Bl. 2 v°. beginnt: un proemio del autor, in Versen bis Bl. 3 v°. Bl. 4 v°. enthält das Personen-Verzeichniss. Dann folgt auf 156 foliirten Blättern die Comedia, die in Prosa ist mit hie und da eingestreuten Versen, ohne Absätze gedruckt, und in 43 „scenas" eingetheilt (eine dramatische Novelle à la Celestina; vgl. darüber Ticknor I., S. 220, der dieselbe Ausgabe benutzte, aber nur ganz kurz den Titel angibt).

Am Schlusse: Acaba la comedia no menos vtil que graciosa y compendiosa: llamada Florinea: nuevamente compuesta. Impressa en Medina del Campo en cassa de Guillermo de Millis, tras la iglesia mayor. Año de 1554.

Dieses Stück wird auch angeführt von Colon y Colon in seinen: Noticias del teatro español anterior á Lope, in der Zeitschrift El Semanario pintoresco español. Madrid, Serie 2ª Tomo II, año de 1840, p. 163—166.

II.

Tragicomedia alegorica: del Parayso y del infierno.

Darunter ein Holzschnitt, zwei Schiffe vorstellend; dann ebenfalls in einzelnen neben einander gereihten Holzschnitten die Figuren folgender namentlich bezeichneter Personen: Hidalgo, Juan, Logrera, Ladron, Alcahueta, Corregidor, Letrado. Und unter diesen:

Moral representacion del diuerso camino que hazen las animas en partiendo desta presente vida. Figurada por los dos nauios que aqui parescen. El vno del cielo. Y el otro del infierno. Cuya subtil inuencion y materia en el argumento de la obra se puede muy bien ver.

12 unfoliirte Blätter; in Versen, aber ohne Abtheilung in Jornadas oder Scenen; mit einem „Introyto" (Bl. 1 v°. — 2 v°.).

Am Ende des Stückes: *Deo gracias.* Dann: *In omnibus operibus tuis memorare novissima tua: et in eternum non peccabis. Ecclesiastici septimo capitul.* Darunter: Aplicacion desta auctoridad al proposito destas dos barcas. In zwei achtzeiligen Strophen. Dann *Laus Deo.*