

Zuerst vier unfoliirte Blätter. Auf dem 2. v^o. eine Zusehrift: *El bachiller Joan Rodriguez endereçando la comedia llamada Florinea a un especial amigo suyo, y confamiliar en el estudio, absente.*

Bl. 2 v^o. beginnt: un proemio del autor, in Versen bis Bl. 3 v^o. Bl. 4 v^o. enthält das Personen-Verzeichniß. Dann folgt auf 156 foliirten Blättern die Comedia, die in Prosa ist mit hie und da eingestreuten Versen, ohne Absätze gedruckt, und in 43 „scenas“ eingetheilt (eine dramatische Novelle à la Celestina; vgl. darüber Tieck's Not. I, S. 220, der dieselbe Ausgabe benutzte; aber nur ganz kurz den Titel angibt).

Am Schlusse: *Acaba la comedia no menos util que graciosa y compendiosa: llamada Florinea: nuevamente compuesta. Impresa en Medina del Campo en cassa de Guillermo de Millis, tras la iglesia mayor. Año de 1554.*

Dieses Stück wird auch angeführt von Colon y Colon in seinen Noticias del teatro español anterior á Lope, in der Zeitschrift *El Semanario pintoresco español*. Madrid, Serie 2^a Tomo II, año de 1840, p. 163—166.

II.

Tragicomedia alegorica: del Parayso y del infierno.

Darunter ein Holzschnitt, zwei Schiffe vorstellend; dann ebenfalls in einzelnen neben einander gereihten Holzschnitten die Figuren folgender namentlich bezeichneter Personen: Hidalgo, Juan, Logrera, Ladrón, Alcahueta, Corregidor, Letrado. Und unter diesen:

Moral representacion del diuerso camino que hazen las animas en partiendo desta presente vida. Figurada por los dos navios que aqui parecen. El uno del cielo. Y el otro del infierno. Cuya subtil inuencion y materia en el argumento de la obra se puede muy bien ver.

12 unfoliirte Blätter; in Versen, aber ohne Abtheilung in Jornadas oder Scenen; mit einem „Introyto“ (Bl. 1 v^o. — 2 v^o.)

Am Ende des Stückes: *Deo gracias*. Dann: *In omnibus operibus tuis memorare novissima tua: et in eternum non peccabis. Ecclesiastici septimo capitul*. Darunter: Aplicacion desta auctoridad al proposito destas dos barcas. In zwei achtzeiligen Strophen. Dann *Laus Deo*.