

Ueber eine Schichte älterer, im Epos nachweisbarer Nibelungenlieder.

Mit einem Excursus über die innere Geschichte des XIV. Liedes und
einem Anhang über das Linzer Bruchstück.

Von

Richard von Muth.

Das das Nibelungenlied nicht der grossen, schöpferischen Initiative eines Poeten sein Dasein verdankt, sondern ein organisch erwachsenes Product der geistigen Strömung eines Landes und seiner Stände ist, diese Ueberzeugung bricht sich, je mehr man sich gewöhnt, litterarische Erzeugnisse und Ereignisse nur im Zusammenhange mit dem politischen Leben und der Culturentwicklung des Volkes, d. h. nach historischen Gesichtspuncten und nach den Grundsätzen der historischen Kritik zu betrachten, desto entschiedener Bahn. Aber auch der umständliche und doch nicht langwierige Process des Werdens der Dichtung, der in eine Zeit gewaltiger geistiger Gährung fällt, wobei ihre Gönner zu ihren Standesgenossen jenseits des Böhmerwaldes sich verhalten wie die Stürmer und Dränger zu den Kritikern und Classikern, liegt Dank der selbst in unseren Tagen seltenen philologischen Akribie, mit der gegenwärtig die Textkritik der Nibelunge betrieben wird, in früher ungeahnter Klarheit vor uns. Schrittweise ist das Epos geworden und denen, die es zur Hand nahmen, war seine Genesis vertraut und, was nicht der Name einer grossen Autorität schützte, verstümmelte wohlmeinend und ungescheut Liebhaber und Tagelöhner. Die grossen Redactionen, stattgefunden haben sie freilich, heben sich nicht scharf ab von Vor- und Zwischenstufen, die sie vorbereiten und vermitteln: zwischen A*B*—C* tritt eine Mittelclassen unbestimmbarer Stellung, wahrscheinlich auf dem Wege von B* zu C*; aber diese Mittelclassen wieder