

oder des Helden selbst, braucht darum mit dem Schicksal nichts weniger als ausgesöhnt zu sein.

Sollen die letzten Schatten schwinden, müssen Verstand und Gewissen auch untereinander ausgesöhnt sein. Wie die Verursachung des Glückswechsels durch den dramatischen Helden selbst den Schein der Vergeltung erzeugt, so muss die Beschaffenheit desselben den Schein der Gerechtigkeit der letzteren, nicht nur (subjectiv) in den Augen des Zuschauers, sondern auch (objectiv) in jenen des Helden nach sich ziehen. Dieser Fall tritt ein, wenn durch die selbstverursachten Folgen die That des Helden gesöhnt, das Mass des Wohls oder Wehes, das er Andern zugefügt, durch ein gleiches ihm selbst zugeheiltes Mass von Wohl oder Wehe wett gemacht und dadurch dem moralischen Urtheil (des Zuschauers oder seinem eigenen), das billige Vergeltung heischt, vollkommene Genugthuung geleistet wird. Das geschichtliche (den Verstand mit dem Loose des Helden aussöhnende) Versöhnungsdrama erhebt sich zum sühnenden (das Gewissen mit demselben versöhnenden) Geschichtsdrama.

Jenes befriedigt nach Herweghs schönem Wort den ‚hochgetragenen‘ Kopf, dieses diesen und das ‚weislich in die Brust gesetzte Herz‘ zugleich. Beide haben die verständige Einsicht in die ‚Nothwendigkeit‘ des Geschicks und die ernste oder heitere Resignation gemein; die sittliche Einsicht in die ‚Gerechtigkeit‘ desselben, dessen gutheissende Hinnahme als verdienter Strafe, wenn es Unglück, als verdienten Lohns, wenn es Glück bringt, hat das sühnende Drama vor dem versöhnenden voraus. Das geschichtliche Drama, That und Vergeltung verknüpfend, schliesst von der letzteren den Anschein der Ungerechtigkeit (eines ‚bösen‘ Verhängnisses) nicht aus; das Geschichtsdrama, That durch Vergeltung sühnend, schliesst die Billigkeit dieser, den wahren Ausgleich, ein. Jenes entspricht dem antiken, dieses dem christlichen Versöhnungsdrama im Gebiet des Religiösen.

Vom dramatischen Gesichtspunkte betrachtet, ist, wie es auf religiösem Gebiet mit dem fatalistischen und satanischen Drama verglichen mit dem Sühnungsdrama der Fall war, das geschichtliche Aussöhnungsdrama das wirksamere, vom mora-