

Cernere non posset pulchrior an melior.  
 Nunc [t]umulus super et superest Petronia nomen  
 Annos bis denos adq(ue) duos tetuli.


b) . . . . . m]ari[t]i  
 Qui caru[i]t vi[t]a quom caret hac anima.  
 Nec carum cinerem at terram asportare paternam  
 Quivit et hic miserum ut discruciet stimulus.

a. v. 2—3 vgl. z. B. Orelli 4638: quae moribus pa-  
 riter et disciplina ceteris feminis exemplo fuit.

v. 8: annos ferre findet sich auch sonst in Inschriften öfters,  
 z. B. C. J. L. 2, 1413: viginti tecum nam fers non amplius annos,  
 vgl. Fabretti cap. IV. n. 452 und 453. Die Form tetuli ist aus Plau-  
 tus, Terenz und anderen Dichtern (vgl. Ribbeck ind. frgm. Tragic.  
 p. 357 und Comic. p. 467) bekannt; aus späterer Zeit jedoch  
 meines Wissens nicht bezeugt.

b. v. 2 ist in der Abschrift, wie im Abklatsch der  
 erste Buchstabe I nicht T; der Ausdruck: qui caruit vita quom  
 caret hac anima ist eigenthümlich, jedoch damit zu vergleichen  
 C. J. L. 2, 4427: dulcem carui lucem cum te amisi ego coniux.  
 Der Sinn des letzten Verses ist: so dass auch dieser Stachel  
 (dass nämlich die Asche in fremder Erde ruhen muss) den  
 Unglücklichen (Gatten) peinigt.

60) Kleine geflügelte Victoria von Bronze, gef. 1869 in  
 Belgrad, ebendasselbst im Museum; in den hoch erhobenen  
 Händen hält sie eine runde Tafel (Schild?) mit der Inschrift:


 = Ca[e]s(aris) sacer[d(os)?]; der letzte  
 Buchstabe scheint eher p als d, je-  
 doch ist schwerlich p(ublicus) zu er-  
 gänzen.