

dabei der Vielheit folgten, bildeten sie es aus. Die Schriftzeichen haben vier Weisen. Die erste heisst: Die Bezeichnung der Sache. So bei 上 schang (oben), 下 hia (unten). Die zweite heisst: Die Abbildung der Gestalt. So bei 日 jì (Sonne), 月 yue (Mond). Die dritte heisst: Die Gestaltung des Lautes. So bei 江 kiang (Strom), 河 ho (Fluss). Die vierte heisst: Die Zusammenstellung des Sinnes. So bei 武 Wu (Kriegsmuth), 信 Sin (Treue). Die fünfte heisst: Das Umwenden und Ergiessen¹. So bei 老 lao (alt), 考 khao (alt). Die sechste heisst: Entleihen und Borgen. So bei 令 ling (gebieten), 長 tchang (lang).

靖索 Sò-tsing verfasste die Gestaltungen der Schrift. In denselben sagt er: Die höchstweisen Könige, welche das Zeitalter lenkten, richteten sich nach der Angemessenheit der Zeiten. Thsang-ke hatte das Gefüge der Schrift hervorgebracht. Es waren die Froschwürmer, die Pflanzenschrift und die Schrift des Vermerkers 篆 Tschuen, die Abbildungen der Gestalt der Arten der Dinge. Scharfsichtigkeit und Erkenntniss standen in veränderlichem Verkehr, die Kunstfertigkeit des Sinnes schädigte es durch vieles Hervorbringen. Die Schrift der Zugetheilten und die Pflanzenschrift erfüllten die Schrifttafeln und wechselten, die hundert Obrigkeiten ordneten es vollständig, die Angelegenheiten und Geschäfte erhielten Glanz. Die Pflanzenschrift ist nämlich, was ihre Gestalt betrifft, gefällig wie silberne Haken. Sie bewegt sich wie ein erschrockener Göttervogel. Derselbe breitet die Flügel, ehe er noch aufgefliegen, als ob er sich erhoben hätte und wieder ruhte. Insecten, Schlangen, junge gehörnte Drachen ringeln sich. Einige gehen, andere kommen zurück. Sie ist von der Art, dass sie sich fortsetzt, plötzlich sich aufrafft. Sie ist rührig und kriegsmuthig. Wenn sie müssig umherschweift, sind trotzig blickende Seidenfalter bald gerade bald schief. Grünlich schwarze Pferde der tausend Weglängen gerathen in heftigen Zorn und drängen den Zügel. Die Wasser des Meeres sind tief und hoch, sie breiten ihre Wellen. Unsterblichkeitspflanzen und

¹ Man setzt eine einzige Art, und die nämliche Bedeutung wird gegenseitig aufgenommen.