

Anspruch genommen war, sondern erst nach diesem; der Steinmetz hat auch sonst, wie z. B. in Z. 6 die merklich kleinere Schrift verrät, mit der *Κλεινός* ansetzt, die Zeilen nicht durchgeschrieben, sie nur zum Teile, namentlich mehrmals an den

Enden nicht voll ausgenützt und schließlich Namen untergebracht, wo sich eben Raum fand.

Die Schrift ist gute Schrift des zweiten Jahrhunderts v. Chr.; sie folgt hellenistischem Brauche, indem sie die obere Linie festhält und an ihr Buchstaben aufhängt (Jahresh. XVII 15. 80), denen sie verschiedene Größe gibt; namentlich Rho, aber auch Sigma ragt nicht selten beträchtlich unter die Zeile; auch in den Formen ist Gleichmäßigkeit nicht erstrebt. Die Enden der Striche sind meist verstärkt und zeigen kleine Knöpfe, geradlinige Ansätze oder bescheidene Apices; Alpha hat gelegentlich geschwungenen, fast stets ausgesprochen gebrochenen Mittelstrich, Epsilon nicht selten, wie auch sonst in boiotischen Inschriften, nach unten oder auch nach oben

- Νυμφόδοτος Χαγερινίδας Τίμων Φιλοξένιος Ὀρατορίδας
 Δαμοσθένης Ἀριστοκλείς Ἀμφυρέτω Εὐδμος Ζάσσω Ἔτων Ἐτνωρος
 Παράμιος Παράμιω Θεότιμος Φιλίττω Νίκων Φεραρίδας
 Ἄρτελος Ἄρτελιω Ἀστυάτινος Καραίγω Μισσίνος Ἰσιμυρίο Δαμοσθέ-
 5 λεις Θεοτόμιτω Σείργος Ἀπολλοδώριω Ἀρ[χ]έτω Φίλωνος Τίμων Σίμωνος
 Ἀρίστον Φίλωνος Κλεινός Ἐγμωρος Κληνός Εὐθιουμίδας
 Ἄγροχολής Μετακλειδας Ἰγιδάμος Κασσιόδοτος Θεάτων Ἀρίστονος
 Κέρων Δαμοκλῆος Ἀγαθορίδας Κελωνος Ἀμφικλείς Ἀρθόγρηθνος Εὐρόφιλος Κίλωνος
 Μύκτων Καρσίλια Φίλων Θεοτόμιτω Καλλίας Λουσίτω Δαμάρτυρος Ἀμ-
 10 Εὐεργετινοςθῆνωρος στῶνος Ἀμφερετος Εὐαρίδω
 Επιοκλής Ἰσμελίω
 Πούθων Δεξίωνος Μεταγυλίδας Θιοδότῳ Φήρυγος Φρηγίω Ἰαγοκλής Δεξιότῳ
 Μύκτων Ἐμπεδῶνος Νικόστρατος Σοκλίδας Ἐαργάδης Δεξιότῳ Ἀπολλωνίος Ἀπολλωνίω