

## VORBEMERKUNGEN.

Auch meinen Untersuchungen zur Grammatik und zum Wörterbuche der mittleren der drei Mahra-Sprachen, des sogenannten Šhauri,<sup>1</sup> will ich eine Anzahl von Sprachproben samt textkritischem Apparate und zum Zwecke der vorliegenden Studien neu angefertigter deutscher Übersetzung folgen lassen. In der Art, wie ich die hier vorgelegten Šhauri-Texte zu bearbeiten versucht habe, dürften diese wohl von jedermann verstanden und nachgeprüft werden können, der sich mit den zwei ersten Teilen meiner Šhauri-Studien beschäftigt hat und das Mehri von meinen Mehri-Studien<sup>2</sup> her kennt.

<sup>1</sup> S. außer meiner ‚Charakteristik der Šhauri-Sprache in den Bergen von Dofâr am Persischen Meerbusen‘, Anzeiger der philosophisch-historischen Klasse der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften vom 23. April (Jahrgang 1913, Nr. IX) nunmehr auch ‚Studien zur Šhauri-Sprache in den Bergen von Dofâr am Persischen Meerbusen‘, und zwar: ‚I. Zur Lautlehre und zum Nomen im engeren Sinne‘, Sitzungsberichte der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien, philosophisch-historische Klasse, 179. Band, 2. Abhandlung (1915) und: ‚II. Zum Verbum und zu den übrigen Redeteilen‘, ebendort 179. Band, 4. Abhandlung (1916).

<sup>2</sup> In den Sitzungsberichten der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien, philosophisch-historische Klasse, und zwar unter dem Titel ‚Studien zur Laut- und Formenlehre der Mehri-Sprache in Südarabien‘, nämlich: I. ‚Zum Nomen im engeren Sinne‘ = 162. Band, 5. Abhandlung (1909). — II. ‚Zum Verbum‘ = 168. Band, 2. Abhandlung (1911). — III. ‚Zum Pronomen und zum Numerale‘ = 172. Band, 5. Abhandlung (1913). — IV. ‚Zu den Partikeln (mit Nachträgen und Indices)‘ = 174. Band, 4. Abhandlung (1914). — V. (Anhang) ‚Zu ausgewählten Texten‘, und zwar V 1: ‚Nach den Aufnahmen von D. H. v. Müller‘ = 176. Band, 1. Abhandlung (1914) — V 2: ‚Nach den Aufnahmen von A. Jahn und W. Hein‘ = 178. Band, 2. Abhandlung (1915) — V 3: ‚Kommentar und Indices‘ = 178. Band, 3. Abhandlung (1915).