

5. Balletto ist gedantz worden von Ihro Durchl. der Erzherzogin Maria Josepha samt andern 6 Hochadelichen Hoff Damen an den glorwirdigsten Geburtstag Ihro Mayst. der Regierenden Kayserin, den 6. Januarij Anno 1681.
Intrada (17), Sarabande (18), Traccanario (19), Retirada (20).
6. Khreitl Weiber Ballett, ist gedantz worden im Fasching zu Linz den 3. Februarij Anno 1681. Von Ihro Durchl. der Erzherzogin Maria Josepha und Ihro Durchl. der Herzogin von Neuburg; wie auch in den letzten 2 Arien von beiden Prinzen von Neuburg samt anderen Damen.
Intrada mit der leyern (21), Aria 1^{ma} (22), Aria 2^{da} (23), Aria 3^{ta} (24), Retirada (25), Vilanesca (26), Minuett (27).
7. 3 Balletti zu der Comedi im Fasching, welche Intituliert ist *la forza dell' Amicitia*¹ ist gehalten worden zu Linz den 13. February Anno 1682.
Balletto 1^{mo} di Gobbi.
Intrada (28), Canario (29), Retirada (30).
8. Balletto 2^{do} di Guardie inebriate.
Aria 1^{ma} (31), Aria 2^{da} (32), Aria 3^{ta} (33).
9. Balletto 3^{to}. Il Trionfo dell Amicitia.
Intrada (34), Sarabande (35), Gavotte (36), Retirada (37).
10. 3 Balletti zu der Comedi der Hochadelichen Hoff Damen ist gehalten worden zu Linz den 16. Februarij. Anno 1681.
Balletto 1^{mo} La Schola di Ballare.
Aria 1^{ma} Il Sig. Tobia (38), Aria 2^{da} Don Pietro Martin (39), Aria 3^{ta} Faberle (40).

¹ Text von Nic. Minato, Musik von A. Draghi. Akt I fehlt. In der Partitur stehen zum 2. Ballett folgende Angaben: „Scena X. Marcino e Rurico. Le Guardie addormentati. Si vanno svegliando le Guardie con moti ridicoli di stordita ubriachezza: principiano a ballare. Poi Macrino, e Rurico uno da una Parte della scena, e l'altro dall'altra si fanno vedere solamente, con la sesta fuori e nel mezzo del Ballo, al suono della Musica del medesimo, cantano, come nella scena ottava
a 2 $\left\{ \begin{array}{l} \text{Fa lo corvo crà crà crà} \\ \text{e lo cucco cu cu cu.} \end{array} \right.$ Segue il ballo delle guardie ubbriache.“