

Als Kopfschmuck dient eine mächtige Federkrone mit lang herabhängenden Bändern.

Dieser leichten Bekleidung entsprechend ist auch der Tanz viel lebhafter. Er besteht aus einem Hüpfen, Springen und Stampfen, dem sogenannten Treestern; es werden aber auch Figuren aus dem Schuhplattler eingelegt.

Orte: Neukirchen, Krimml (1880); jetzt nur: Kaprun, Zell a. S.

Was Weinholds Bemerkung (Wsp. S. 20), daß, wie in Schwaben die Perht als Nikolo umzieht, in Salzburg ‚die Perchtel schien herumgeht, ein blaues Kleid trägt, mit einem Schellenkranz, tanzt und singt‘, soll, ist bei dem Mangel näherer Angaben nicht eruierbar.

Bayern. Hier behandle ich zuerst das von Schmeller, B. Wb. I 269 f. veröffentlichte handschriftliche Material der kgl. Hof- und Staatsbibliothek zu München, soweit es ohne Einsichtnahme in dieses möglich ist.

Die lateinischen Handschriften. Ich berücksichtige nur diejenigen, die Perht selbst erwähnen.

1. Die älteste Hs. aus dem 13. Jh. (Zeitangaben nach dem *Catalogus cod. m. ser. bibl. reg. Mon.* nach Schm. Verzeichnis): *Tractatus de septem vitiis Cum similitudinibus exemplis fabulis venustis ‚Cum immundus spiritus exierit ab homine, ambulat per loca inaquosa‘.* Cod. l. Mon. G. 528. Schm. zitiert hieraus: p. 321 (f. 321 bei Schm. I 272 ist ein Druckfehler nach schriftl. Mitt. der Bibl.-Direktion): *Hodie pueri non ministrant domino, sed diabolo, prius vadunt ad choream, quam ad ecclesiam, ante sciunt cantare de domina Perchta quam dicere Ave Maria.*

P. 329. *Sicut domina Perchta, quae cum deberet intrare cubiculum suum et orare deum in die dominica, vadit huc et illuc sicut musca ostendens vultum pietum et pulchra vestimenta tendens laqueos ad capiendum animas invenum.*

P. 332. *Domina Perchta in speculo suo contemplatur faciem suam.*

P. 332. *Heinricus vel Perchta, qui cantilenam incipiunt, diaconus et diaconissa diaboli dici possunt.*

P. 342, 352. *Petrus et Perchta credunt quod omnibus multum placeat sua cantilena.*