

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorwort	1— 5
I. Die Reihenfolge der Stücke in den Handschriften . . .	5— 65
1. Die 80 Stücke des Corpus Lucianum	5f.
2. Die Handschriften der <i>I</i> -Klasse	7— 17
Die Verzweigung dieser Klasse: S. 9—11. — Über-	
sicht: S. 17.	
3. Die Handschriften der <i>B</i> -Klasse	18— 27
Der Archetyp dieser Klasse: S. 21—26.	
4. Mischhandschriften	27— 47
5. Übersicht über alle selbständigen Handschriften	
der <i>B</i> -Klasse und Mischhandschriften	48f.
6. Die Reihenfolge der Einzelgespräche in den Dia-	
logi minores	49— 62
A. Die Totengespräche: S. 49—52 (<i>I</i> -Klasse S. 49, <i>B</i> -	
Klasse S. 51).	
B. Die Meeresgöttergespräche: S. 52—53.	
C. Die Göttergespräche: S. 54—57 (<i>I</i> -Klasse S. 54, <i>B</i> -	
Klasse S. 55).	
D. Die Hetärengespräche: S. 57—58.	
Ergebnis: S. 58—62.	
7. Die Ergebnisse der Untersuchungen über die	
Akoluthien der größeren Stücke sowie der Dia-	
logi minores als Grundlage meiner weiteren	
Untersuchungen	62— 65
II. Die gegenseitigen Beziehungen der Handschriften auf	
Grund der Lesarten	65—154
Zweistämmige Überlieferung	67—114
1. Stücke aus der Gruppe des Korpus von	
Nr. 13 bis 42 nebst 52 (S. 67—96): Gallus: S. 67. —	
Bis accusatus: S. 76. — De luctu: S. 83. — Soloecista:	
S. 88. — Deorum concilium: S. 93. — 2. Dialogi	
meretricii (aus der Gruppe der Dialogi mi-	
nores): S. 96—114.	
Einstämmige Überlieferung	115—154