

- Für Vokalstimmen mit Instrumentalbegleitung. Bearbeitet von A. W. Schmidt. Wien 1901;
- VIII. Jahrgang, II. Teil: Johann Pachelbel, 94 Kompositionen, zumeist Fugen über das Magnifikat für Orgel oder Klavier. Bearbeitet von Hugo Botstiber und Max Seiffert. Wien 1901;
- IX. Jahrgang, I. Teil: Oswald von Wolkenstein, Geistliche und weltliche Lieder. Ein- und mehrstimmig. Bearbeitet: der Text von Josef Schatz, die Musik von Oswald Koller. Wien 1902;
- II. Teil: Johann Josef Fux, Mehrfach besetzte Instrumentalwerke. Zwei Kirchensonaten und zwei Ouverturen (Suiten). Bearbeitet von Guido Adler. Wien 1902;
- X. Jahrgang, I. Teil: Orazio Benevoli, Festmesse und Hymnus zur Einweihung des Domes in Salzburg 1628. Mit 53 Stimmen (16 Vokal- und 34 Instrumentalstimmen nebst 2 Orgeln und Basso continuo). Mit einem Faksimile. Herausgegeben von Guido Adler. Wien 1903;
- II. Teil: Johann Jakob Froberger, Orgel- und Klavierwerke III (13 Tokkaten, 10 Capriccios, 7 Ricercare, 2 Phantasien, 2 Suiten und Suitensätze), Schlußband der Ausgabe Froberger. Herausgegeben von Guido Adler. Wien 1903;
- XI. Jahrgang, I. Teil: Trienter Codices II. Geistliche und weltliche Kompositionen des 15. Jahrhunderts. Zweite Auswahl. Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller. Wien 1904;
- II. Teil: Georg Muffat, ‚Auserlesene mit Ernst und Lust gemengte Instrumentalmusic 1701‘. I. Teil: Sechs Concerti grossi. Nebst einem Anhang: Auswahl aus ‚Armonico Tributò‘, 1682. Bearbeitet von Erwin Luntz. Wien 1904;
- XII. Jahrgang, I. Teil: Jakob Handl (Gallus), Opus musicum. Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr. II. Teil: Vom Sonntag Septuagesima bis zur Karwoche (mit Ausschluß der Lamentationen). Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien 1905;
- II. Teil: Heinrich Franz Biber, Violinsonaten II. Band. (Sechzehn Violinsonaten mit ausgeführter Klavierbegleitung.) Herausgegeben von Erwin Luntz. Wien 1905;