

Arce et urbe orba sum. Quo accidam? quo applicem?  
 Cui nec arae patriae domi stant, fractae et disiectae iacent.  
 Fana flamma deflagrata: tosti alti stant parietes,  
 Deformati atque abiete crispa . . .

Seitis, quae sequantur, et illud in primis:

O pater, o patria, o Priami domus!  
 Septum altisono cardine templum!  
 Vidi ego te, adstante ope barbarica,  
 Tectis caelatis, laqueatis,  
 Auro, ebore instructam regifice.

O poëtam egregium! . . . Praeclarum carmen; est enim et rebus et verbis et modis lugubre. Ein Carmen modis lugubre kann doch wohl nichts anderes als ein Canticum tragicum gewesen sein. Ein paar Verse aus derselben Stelle werden ebenfalls de orat. III, 26 angeführt, und dann ist die Rede nur von der mimischen Action derselben und den dazu gehörigen Modis: In quo tanta commoveri actio non posset, si esset consumpta superiore motu et exhausta. Neque id actores prius viderunt, quam ipsi poëtae, quam denique illi etiam, qui fecerunt modos, a quibus utrisque summittitur aliquid, deinde augetur, extenuatur, inflatur, variatur, distinguitur. — Auch hier sind die fünf letzten Verse wieder anapaestische, die sechs vorangehenden kretische. Diese beiden Metra sind neben dem bacchischen, daktylischen, wie bereits oben bemerkt, in dem Canticum am häufigsten angewandt worden, und wir dürfen unbedenklich annehmen, dass, wo sich unter den Fragmenten der römischen Tragiker Verse in diesen Rhythmen abgefasst vorfinden, sie dann als Überreste von Canticis anzusehen sind, wenn sie von einer in dem Stücke auftretenden Einzelperson ausgesprochen werden. In der jüngst von Ribbeck herausgegebenen Fragmentensammlung der lateinischen Tragiker trifft dies an folgenden Stellen zu. In dem Alcaeon des Ennius spricht der von den Furien erschreckte Hauptheld des Stückes folgende vier, wahrscheinlich zu einem Canticum gehörigen Verse:

Unde haec flamma oritur?

Incedunt, incedunt, adsunt, adsunt, adsunt, me expetunt!

Fer mi auxilium, pestem abige a me, flammiferam hanc vim, quae me exeruciat.  
 Caeruleo incinctae angui incedunt, circumstant cum ardentibus taedis.