3. τοῦ σοφωτάτου κυροῦ μαξίμου τοῦ πλανούδου· περὶ τῶν ἰελίων (sic!) πασῶν τῶν ἀσθενειῶν τῶν ἐν τοῖς ἀνθρώποις ἐπερχομένων στίχοι. ἦχος α· πρὸς· τῶν οὐρανίων ταγμάτων (Fol. 3—7 v⁰).

Inc.: τῶν ἀσθενῶν ὑελία (sic!) μάθε τρὶς καὶ δέκα τὸ μὲν λευκὸν τῶ πρῶτον τὸ ξανθὸν δ' ἐπὶ τοῦτο

Des.: τῶ (sic!) βορβορῶδες δὲ ὄξον (sic!)· θάνατον σημεῖον ἴσθει (sic!).

4. εἰς τοὺς αἴνους στίχοι· περὶ τῶν αἱμάτων τοῖς (sic!) φλεβοτομίας· ἦχος β πρός· ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου σε (Fol. 7 v ⁰).

Inc.: μάθε καὶ τὰ αἵματα λοιπὸν· τῆς φλεβοτομίας

Des.: τοῦτο ἐκτυκὸν (sic!) προμηνύει ἕλκος.

Dieses 4. Stück schließt sich in der Lainzer Handschrift so eng an das vorangehende an, daß man daraus leicht die Anschauung gewinnen kann, daß auch dieses Stück vom Schreiber der Handschrift für ein Stück des Planudes gehalten wurde. Das 3. Stück hat Ideler, Physici et medici Graeci, vol. II, Berolini, 1842, p. 318—322, unter dem Namen des Planudes publiziert und auch Van de Forst a. a. O., p. 547, glaubt, daß dieses Stück dem Planudes zugehöre, doch bietet die handschriftliche Überlieferung keine Sicherheit für eine solche Annahme. Zwar schreibt Krumbacher, Geschichte der byz. Litt. II. Aufl. München 1897, p. 449: ‚Im Cod. Vindob. med. gr. 45 (Nessel) werden dem Blemmydes, wohl ohne genügende Gewähr, mehrere medizinische Traktate und ein regelrechtes Hausarzneibuch zugeteilt', aber die Wiener Handschrift 45 (Nessel) bringt von Fol. 28—35 unter dem Titel: τοῦ σοφωτάτου καὶ λογιωτάτου κυροῦ νικηφόρου τοῦ βλεμμίδου· εἴδησις τῶν ἰατρικῶν μέτρων καὶ κανὼν εἰς τὰς κρίσεις τῶν αἱμάτων τῆς φλεβοτομίας τῶν ἀσθενῶν καὶ κανὼν εἰς τὰς κρίσεις τῶν ὑελίων τῶν δεκατριῶν τῶν θεωρουμένων ἐπὶ ταῖς τῶν ἀνθρώπων ἀσθενείαις ἀλλὰ καὶ εἰς τὰς διαγνώσεις καὶ θεραπείας αὐτῶν πάνυ ἀναγκαιότατα zuerst die ἰατρικὰ μέτρα, dann unser 4. und 3. Stück und fährt mit einem weiteren fort, das die Überschrift trägt: ἐκ τοῦ αὐτοῦ τοῦ βλεμμίδου.[1] Auch Nr. 32 (Nessel) bringt unter dem Titel: περὶ οὔρων ποίημα τοῦ λογιωτάτου καὶ σοφωτάτου βλεμμίδους (sic!) das 3. Stück von Fol. 35 v⁰—37 v⁰, und daran anschließend unter der Überschrift τοῦ αὐτοῦ das 4. Stück auf Fol. 37 v⁰. Übrigens schließt das 4. Stück in beiden Handschriften der Hofbibliothek mit: μιμνήσκου ταῦτα καὶ βλεμμίδους (sic!)

[1] Nach dem ου ist ein Buchstabe ausradiert.