

## Übersicht des Inhaltes.

---

- Vorbemerkung S. 1. — Beschreibung der Handschrift S. 2. — Text des deutschen Gedichtes S. 3. — Lautstand der Überlieferung S. 11. — Enjambements und Flickverse S. 13. — Reimgebrauch S. 14. — Mundart S. 15. — Versbau S. 16. — Der lateinische Bericht S. 18. — Die Handschrift S. 18. — Text S. 19. — Vergleich zwischen dem Gedicht und der Prosa S. 31. — Erklärendes zum Gedicht S. 35. — Die Familie des Verfassers S. 40. — Der historische Inhalt von Gedicht und Prosa S. 40. — Das Kloster Münster im Engadin S. 40. — Frau Agnes von Sins S. 41. — Die Äbtissin Adelheid S. 42. — Der Priester Johannes von Silva Plana S. 42. — Örtlichkeiten S. 44. — Abfassungszeit des Gedichtes S. 46. — Der Anhang des lateinischen Textes S. 46. — Fälschung von Bericht und Urkunden S. 47.
- Geschichte der Hostienwunder des Mittelalters bis zum 13. Jahrhundert S. 49. — Vitae Patrum S. 50. — Papst Gregor der Große S. 52. — Paschasius Radbertus S. 54. — Spätere Hostienwunder S. 56. — Ekhart von Schönau S. 58. — Elisabeth von Schönau S. 59. — Hildegard von Bingen S. 60. — Caesarius von Heisterbach S. 60. — Jakob von Vitry und die Exempelsammlungen S. 62. — Stellung des Münsterer Hostienwunders in der Literatur S. 63. — Verhältnis der Hostienwunder zur kirchlichen Lehre und zu den Streitigkeiten über das Abendmahl S. 65. — Entwicklung der Form der Hostien im Mittelalter S. 68. — Zusammenfassung S. 70.
- Nachträge zur Legende vom Erzbischof Udo von Magdeburg S. 70. — Kollation der Wiener Handschrift Nr. 1689 S. 71. — Der Inhalt dieser Handschrift S. 72. — Formeln zum Placitum Christianitatis S. 73. — Marienmirakel und -predigten S. 78. — Quadragesimale S. 82. — Nachleben der Udolegende S. 82.
-