

wo andere Handschriften **λντ** haben: 108, 22 L und Pistis **χε**
λντ ογηκε λγω λντ ογεβιην; 106, 6 **λντ** L.

Über bemerkenswerte Formen des verbalen status constructus haben wir folgendes zusammengestellt: Ps. 102, 11 **πχοειс тахре** V neben **тахро** L vgl. Steindorff 260. Ps. 104, 39 **λψωφρω ογκλολε** V, besser **λψεφω ογκλοοлe** L vgl. Steindorff 212. Ps. 104, 14 **λψхпio генервоу** V, besser **λψхпie** L vgl. Steindorff 262. Ps. 108, 11 **тωрп** V neben **тeрп** L. Ps. 123, 5 **фтртр** V neben **фтртвр** L.

Für die Konstruktion des Objekts mit **н** habe ich folgende Fälle notiert: **етхисе ноуевиин** V neben **етхисе оуевиин** L Ps. 112, 7; **пентактамис нтпе** V 124, 12. 120, 2 neben **тпе** L vgl. Stern § 494. Dagegen ohne **н**: **λψи тeбeиx** V neben **λψи нtебeиx** L Ps. 105, 26 **λии наbaл** V 122, 1 **λe[i]и наbaл** V 120, 1 neben **ннаbaл** L.

Formen des Artikels älterer Texte finden sich in den Varianten **ннитоуции** V, **ннтоуции** L 103, 12; **нниоеиie:** **нноеиie** (Widder) 113, 4; dagegen **епима** V, **епима** L 115, 3; **зн нсeонoc** V, **зн ниceонoc** L 107, 2.

Es folgen andere Zusammenstellungen orthographisch-lexikalisch bemerkenswerter Varianten: **ннижe** V und Pistis **нниожe** L 108, 23, es erscheint demnach dieses Wort in drei Formen: **ожe**, **жe** und **зжe** (Heuschrecke). — **ннауyрhtе** V, **нтауyрhtе** L 120, 2; **ннекоуyрhtе** V, **ннекоуyрhtе** L 109, 1 (Fuß) — **н]афoзвe[к** V, **нафoзвк** L 120, 6, vgl. **ффвz exsiccari arescere mit ффzpi combustio flamma.** — **нoumac** V, **нoumac** L 105, 19: **мmac** V, **мmac** L 105, 20 (**maci** : **mac** Kalb, **mac** Junges) — **мпиou** V, **мпиuгe** L 113, 11 — **пекнаe** V, **пекна** L Pistis 108, 26 — **зрекриke** V, **рекриke** L 120, 4 — **ннтврт** V, **ннтврtr** L 124 — **θe** V richtig, **θи** L 102, 12 — **пхосic петрзeиес** V, **п. пeоalбес** L 120, 5 — **паповфc** **ншт** **жe** **рвme** V, **паповфc** **жe** **рвme** L 115, 2 — **лжиожкаL**, **лeиоффи** V 119, 1.

Die Varietas lectionum ist nur in wenigen Fällen eine Abspiegelung der griechischen: **твоyn eзpai пaeoou** **твоyn пeтлaтирион мнтciթaлa** V „steh auf, meine Ehre, steh auf mein Psalter und Harfe“, wo griechische Handschriften den Zusatz tragen **η δξα μou** **éγéρθηt;** **твоynп пe-**