

Rom, Correspondenz mit, in 1Mk.
37 ff.; vgl. auch unter ‚Consulat‘.
Romanos 172.

Savi 98 ff.

Schemata in der Litteratur und Epi-
graphik 217¹.

Schlecht J. 90 f.

Schlögl N. 82.

Schnudi 83, 86.

Schönheitselemente, semitische, von
den Griechen übernommen 16.

Schürer E. 20, 23, 156⁴.

Semitisches:

sem. Compositions-gesetze 5 ff.

sem. Kunstprosa in griechischem
Kleide 219.

sem. Litteraturformen, Charakter
175⁵.

sem. Sprache, Mangel an syntakti-
schen Verbindungen, schöne
Einfachheit, 189.

vgl. ‚Poesie‘, ‚Rhetorik‘.

Septuaginta, Einfluss auf die altchrist-
liche und byzantinische Litteratur
3, 16, 147, 220; bei Origenes 23.

Sophokles 17.

Sparta, Correspondenz mit Rom, 37.

Sprachstatistische Methode 98 f.

Stichometrische Angaben 111.

Strabon 2.

Strophe in der semitischen Poesie und
Prosa¹, Definition, 7, 9; strophischer
Bau mehr als blosser Gedächtnishilfe 84.

Synagogen der Diaspora hatten Archive
41.

Synesios 172.

Synonyma, Häufung von, 151.

Syrische und byzantinische Litteratur
221.

Talmud 222.

Taylor C. 81.

Theokratie, christliche, nach Clemens
militärisch organisiert 207.

Thumb 222.

Torrey Ch. 24 ff.

Überschriften der Hanukkabriefe 26.

Übersetzungen, Fahrlässigkeit der
Juden bei, 41.

Urchristenthum, Litteraturformen im,
43; dieselben zu untersuchen 19.

Varro 2.

Verleger 111.

Volksthümliche Grundlagen der Klang-
figuren und des Parallelismus
152².

Völter D. 56.

Weinstein N. J. 222².

Weiss Joh. 56.

Willrich 41.

Wolf F. A. 56.

Wrede W. 137.

Zahlen als strophisches Prinzip bei
Jes. 21³; im Jer.-Brief 21; bei
Barnabas 58; in der *Διδασκαλία* 83 ff.,
87 f.; bei Clemens 152 ff. und
sonst.

Zahn Th. 104.

¹ Vgl. neuestens K. Budde in seinem zusammenfassenden Aufsatz über hebräische Poesie (Artikel ‚Poetry‘, Dictionary of the Bible, ed. by Rev. J. Hastings), I. B. Abschnitt f. Strophes: — ‚. . . At present, in addition to the before-named leading upholders of different verse-theories, . . . the most prominent place is occupied by D. H. Müller, with a most ingeniously worked-out strophic system based upon three fundamental principles — the responsio, the concatenatio, and the inclusio.‘