

Uebersicht des Inhaltes.

Vorbemerkung S. 1.

Erster Abschnitt: S. 2. — Vorstellungen der Griechen über Unsterblichkeit und Jenseits S. 2. — Umsetzung dieser in christliche S. 3. — Vitae Patrum S. 5. — Sulpicius Severus, Cassian S. 8. — Gregor der Grosse S. 8.

Zweiter Abschnitt: S. 12. — Wilhelm von Malmesbury's Fassung S. 13. — Ihr Entstehen S. 16. — Helinand S. 22. — Vincenz von Beauvais S. 24. — Spätere Verbreitung S. 24.

Dritter Abschnitt: S. 25. — Die Erzählung wird historisch S. 27. — Odo von Cheriton S. 28. — Serlon von Wilton S. 29. — Robert von Sorbon S. 31. — Jacob von Vitry S. 33. — Stephan von Bourbon S. 35. — Jacobus de Voragine S. 36. — Petrus Cantor S. 37. — Folgerungen S. 40.

Vierter Abschnitt: S. 41. — Beschreibung der Reuner Handschrift S. 42. — Text der Relationen S. 43.

Fünfter Abschnitt: S. 75. — Ursprung des Werkes S. 76. — Analyse S. 77. — Nekromantie in Toledo S. 79. — Charakter und Tendenz der Erzählung S. 85. — Cistercienser und Cluniacenser S. 91. — Petrus Venerabilis von Clugny S. 94. — Bernard von Clairvaux S. 96. — Die Kämpfe wegen der Reform S. 98. — Streitpunkte und Gang des Streites S. 99. — Abschluss S. 105. — Verhältniss der Cistercienser zu Bildung und Literatur S. 107. — Ihr Mariencultus S. 111. — Die Mirakelliteratur: Petrus von Clugny S. 111. — Herbert S. 114. — Das Exordium Magnum S. 114. — Ergebniss S. 115.

Sechster Abschnitt: S. 116. — Cäsar von Heisterbach S. 117. — Seine Quelle S. 119. — Tissier's Apologia S. 120. — Manrique's Aufstellungen S. 121. — Tendenziöse Umbildungen der Erzählung S. 123. — Besondere Züge S. 125. — Die zweite Relation S. 127. — Analyse S. 128. — Ursprung des Stoffes S. 131. — Tendenz S. 132. — Die Cistercienser und das Papstthum S. 133. — Zeugnisse für die einzelnen Motive S. 135.

Nachträge S. 137.
