

Schlegel und nach ihm Victor Hehn (Gedanken über Goethe I 113) hervorgehoben hat und der sich auf die durch ein derartiges Vorgehen ‚des Künstlers über das Ganze verbreitete harmonische Ausgleichung‘ bezieht.

Cap. 25, 60^b 16 ff. habe ich an einem anderen Orte (Zu Philodem's Büchern von der Musik, Wien 1885, S. 26) eingehend besprochen. Vielleicht ist es einem oder dem anderen Leser nicht unerwünscht, wenn ich die dort begründete Schreibung der Stelle hierher setze: εἰ μὲν γὰρ προσέλετο μιμήσασθαι (ἄρθως, ἀπέτυχε δὲ δι') ἀδυναμίαν, αὐτῆς ἢ ἀμαρτία· εἰ δὲ τὸ προσέλεσθαι μὴ ἄρθως ἀλλὰ τὸν ἵππον ἄμφω τὰ δεξιὰ προβεβληκότα, καθ' ἐνάστην τέχνην τὸ ἀμαρτημα, ὅσον κατ' ἰατρικὴν ἢ ἄλλην τέχνην ὅποιανούν, οὐ καθ' ἑαυτήν.

60^b 33 f. ὅσον καὶ Σοφοκλῆς ἔφη αὐτὸς μὲν ὄρους δεῖ ποιεῖν, Εὐριπίδης δὲ οἴοι εἶσιν —. Hier pflegt man Heinsius zu folgen, der Εὐριπίδης in Εὐριπίδην verwandelt hat. Es will mich bedünken, dass der lässliche Gang der aristotelischen Rede dieser schulmeisterlichen Berichtigung entrathen kann. Eine völlig genau zutreffende Parallele bietet c. 3, 48^a 36 f.: οὗτοι μὲν γὰρ κώμας τὰς περιοικίδας καλεῖν φασιν, Ἀθηναῖοι δὲ δῆμους. Und auch davon abgesehen, wer nur die bei Krüger 65, 11, 7/8 oder bei Kühner II³ 595 f. verzeichneten Fälle des Uebergangs von obliquer in directe Rede und seines Gegentheils und des Nominativs ‚in Gegensätzen nach vorausgegangenem Acc. c. Inf.‘ durchsieht, wird einen principiellen Unterschied von dem hier auftauchenden sprachlichen Vorkommnis nicht wahrzunehmen vermögen.

61^a 25 ist der zweite empedokleische (Halb-)Vers durch den Ausfall eines Buchstabens geschädigt worden. Man schreibe: Ζωρά τε (ᾗ) πρὶν κέρηητο. Und die zwei Möglichkeiten der Interpunction und der dadurch bedingten verschiedenen Auffassung bestehen darin, dass die einen das aus dem vorangehenden Verse zu ergänzende ἐφύοντο zum Hauptsatz, die anderen zum relativen Nebensatz zogen, also: ζωρά τε (ἐφύοντο) ᾗ πρὶν κέρηητο oder: ζωρά τε ᾗ πρὶν (ἐφύοντο oder ᾗ) κέρηητο. Ich behandle das kleine Problem und was damit zusammenhängt an einem anderen Orte. Zu der ebendasselbst 25 f. hier und anderswo vielfach erörterten homerischen Aporie werden künftige Inter-