

I.

Die Quelle von Ezzos Gesang von den Wundern Christi.

Von

Johann Kelle.

Die Fuldaer Annalen berichten im zweiten Theile zum Jahre 844:¹ ‚Hrabanus, sophista et sui temporis poetarum nulli secundus, librum, quem de laude sanctae crucis Christi figurarum varietate distinctum, difficili et mirando poemate composuit, per Aschricum et Ruotbertum, monachos monasterii Fuldensis, Sergio papae sancto Petro offerendum transmisit.‘ Seinem Vorgänger, Gregor IV. — 827 bis 844 — hatte der Abt von Fulda sein Werk *De laudibus sanctae crucis libri duo eruditione, versu prosaque mirifici* gewidmet.

In dem Prologus, col. 146. C² ermahnt Hrabanus den Leser, *ut huius conscriptionis ordinem teneat et figuras in eo factas servare non negligat, ne operis pretium pereat et utilitas lectionis minuat. Quod ut facilius possit, uniuscuiusque figurae rationem in sequenti sibi pagina prosaico stilo intimare curabam, subternectens expositionem eius simul et versus, qui in ea conscripti sunt.* Aber bei diesen prosaischen Declarationen der

¹ H. Pertz, Monumenta Germaniae, Scriptores, tom. 1, p. 364.

² Ich citire nach B. Rabani Mauri Opera omnia, J. P. Migne, Patrologia latina, tom. 107, col. 133—294.

Adolphus Henze, Magnentii Rhabani Mauri De laudibus Sanctae Crucis. 1847 enthält nur die Verse. Die Declarationen derselben, sowie das ganze zweite prosaische Buch sind unbegreiflicher Weise weggelassen.

E. Dümmler, Hrabani Mauri Carmina, Poetae latini aevi Carolini. 1881, tom. 2, Monumenta Germaniae Historica hat auch das Gedicht nicht aufgenommen, *ne ambagibus eius vastis atque insulsis lectores taedio afficerentur*. Prooemium, p. 157.