

ἀκοὴν ἐ)ν ἡ(ι μᾶλλον)ν ἔν
 τις ἐξεδ(έξ)ατο τὸν καρ-
 15 πόν. τὸ) δ' αὐτὸ καὶ ἐπ' ἄ(λ-
 λων συμβαίνειν (π)λειό-
 νων, ὡς κα(ι) ἐπὶ τῶν ἄλ-
 λων τοιοῦτο συμβαι-
 νειν ὑπολαμβά(νομεν).
 20 παρ(α)θεωρ(η)τέον δ' ἄμ(α
 καὶ τὸ φύρειν ἁμοῦ δ(ι-
 ἀνοιαν ἀκοῆι λέγοντα
 γίνεσθαι τινα πληγὴν
 πρὸς τὴν ἀκοήν, ἐν ἡι μᾶ(λ-
 25 λον)ν ἔν τις ἐξεδέξατο
 τὸν καρπὸν. ἀλλὰ τὸ δ—

Hier ist die Ordnung gestört, wie der Anfang der nächsten Columne deutlich zeigt.

VI 155 = 994, 2:

φιλ)||οβαρβαρίζοντων(?) ἕτερος,
 τούτων(?) τοῦ μὲν ἡδέω(ς
 ἡ)μᾶς ἀκούει(ν) τοῦ δὲ (τ)ἀ-
 ναντ(ία). κἂν διὰ μηδὲν
 5 ἕτερον ἢ διὰ τὸν (ἡ)χον γει-
 νηται καὶ ἐ(πὶ) τῆς ἀηδό-
 νος καὶ τῶν ἄλλων ὀρ-
 νέων, πῶς ἀποδεικτι-
 κόν ἐστι τοῦ (τὸ)ν ἐκ τῆς
 10 ἀρθρώσεως ἡχον ἀπο-

γ)ῆς πρὸς (τὴν ἀ)κοήν
 ἐν ἡι μᾶλλον ἔν τις ἐ-
 25 ξεδέξατο τὸν καρ-
 πόν. τ(ὸ δ') αὐτὸ καὶ <ἐ>π' ἄλ- ||
 IV 157, Col. LII:
 λων συμβαίνειν πλειό-
 νων. λέγει δ' ὡς οὐδὲ τὴν κτέ.

Vgl. IV 137:

δὲ τὰνάλ(ογον) 2
 ἕτερον δι(ὰ)
 τὸν ἡχον
 5 ἐπὶ τῆς ἀη(δό)νος καὶ ἐ-
 πὶ τῶν ἄλλων ὀρνέων,¹
 οὕτω τοίνυν καὶ ἐπὶ
 τῶν ἐλληγιζόντων ὁ
 μὲν ἡχος ἀποτελεῖ τὸ
 ἴδιον κατὰ τὴν² 10

¹ Sollte diese Erörterung etwa auf Chamaileon zurückgehen oder auf ihn Bezug nehmen? Mindestens hat dieser Peripatetiker die Musik auf den Vogelgesang zurückgeführt (bei Athen. 9, 390^a), woran sich leicht Betrachtungen ästhetischer Art knüpfen konnten.

² Es folgt Δ . A und leerer Raum für zwei bis drei Buchstaben. Mein fragend vorgebrachtes Supplement χάριν befriedigt mich selbst nicht;