

## IX.

## Studien zu den mittelalterlichen Marienlegenden. III.

Von

A. Mussafia,

wirkl. Mitglieder der kais. Akademie der Wissenschaften.

Die Handschrift des Britischen Museums Vespas. D. 19 (13. Jahrh.)<sup>1</sup> trägt an der Spitze die Ueberschrift *Nigelli de longo Campo*. Darauf die Verse:

*In quascunque manus pervenerit iste libellus,  
Dicat: in eterna requiescat pace Nigellus.  
Si quid in hoc modico quod te juvet esse libello  
Contigerit, dicas: sit lux eterna Nigello.  
Hujus quisquis eris conspector forte libelli  
Dic: ita, Christe Jesu, miseri miserere Nigelli.  
Factoris memor esto tui sic, parve libelle,  
Sepius et dicas: vivas sine fine, Nigelle.*

Auf mehrere kleine Gedichte geistlichen Inhaltes<sup>2</sup> folgt fol. 5—24: *Incipiunt miracula sancte Dei genitricis virginis*

<sup>1</sup> Angeführt in Smith's Katalog (S. 115); daraus bei Oudin, Fabricius, Leyser. Alles, was ich aus dieser Handschrift mittheile, verdanke ich der grossen Güte des H. Henry Ward in London.

<sup>2</sup> Sie mögen hier aufgezählt werden:

1. Verse an Honorius, Prior zu Canterbury († 1188):

*Ecclesie Christi flos nobilitatis, Honori,  
Non onus es, sed honos, decus et decor, aptus honori.* 22 Zeilen.

2. 'Lignum dulce':

*Lignum dulce tenens sic dulcis pondera ligni  
Penset, ut et mores sint tanto pondere digni.* 18 Zeilen.

3. Ueber Privatvermögen der Mönche:

*Quid querunt mundum qui mundum deseruere?  
Regula nil proprium monacho permittit habere.* 12 Zeilen.