

17. I, 17. Humbertus. *In Alamannia apud civitatem Papiensem . . . in monasterio S. Salvatoris* = Par.<sup>a</sup> 9.
18. 18. Anselmus. *Venerabilis S. arch. Michaelis nomine consecrata quedam est ecclesia que Clusa dicitur* = Par.<sup>a</sup> 10.<sup>2</sup>
19. 19. Mönch wird selig nicht durch Hilfe des heil. Benedictus, sondern M.'s = Par.<sup>c</sup> 2.
20. 20. Mönch schreibt M.'s Namen mit drei Farben = Par.<sup>c</sup> 3.
21. II, 1. Ertrunkener Mönch, zum Leben wieder gerufen. *Erat in quodam cenobio monachus secretarii officio functus.*
22. 2. Ausserhalb des Kirchhofes begraben. Blumen im Munde. *Commentariolum cujusdam* = Par.<sup>c</sup> 4.
23. 3. Teufel als Stier u. s. w. *Quendam cellararium contigit aliquando tantum cellario bibisse.*
24. 4. Mönche hören auf M.'s *Laudes* zu singen
25. 5. Ritter, nach dem Tode mit der *cuculla* bekleidet
26. 6. Giraldus. *Nullomodo silere debemus* (P 8)
27. 7. Odilo
28. 8. Gehängter Dieb; Variante von P 6
29. 9. Schleier hebt sich am Samstag. *Apud Constantinopolim, ut in scriptis patrum legitur, quedam est basilica cognomento Lucerna* = Par.<sup>c</sup> 10.
30. 10. Libia. *Genitricis Dei imago quedam est apud Libiam civitatem* = Par.<sup>c</sup> 11.
31. 11. Gethsemani = Par.<sup>c</sup> 12.
32. 12.<sup>3</sup> Feuer in der Michaelskirche = Par.<sup>c</sup> 13.

<sup>1</sup> Ich trage nach, dass auch Par.<sup>a</sup> eben so (*In Alamannia*) beginnt. Auch die von der üblichen abweichende Rubrik ist in beiden Handschriften gleichlautend.

<sup>2</sup> Auch in Par.<sup>a</sup> ist der Beginn gleichlautend; während Par.<sup>b</sup> 14, das HM 14 genau wiedergibt, den üblichen übrigens wenig abweichenden Beginn bietet.

<sup>3</sup> In der Handschrift erscheint dieses Wunder mit dem vorangehenden zu einem vereint; die Rubrik lautet: *De imagine que est Gethsemani et de altera que ardente ecclesia mansit illesa.* Ich hielt es für angemessen,