

seinen Schriften nur drei näher bekannt; in diesen wird auf mehrere andere ihnen vorausgegangene literarische Arbeiten zurückverwiesen, welche bis jetzt nicht eruiert worden sind. Allerdings ist man zu der Annahme berechtigt, dass die beiden letzten Arbeiten Rossi's, nämlich sein Vico übersendetes Werk *dell' animo dell' uomo*¹ und das demselben folgende: *La mente sovrana del mondo*,² von welchem neuerlich Vincenzo Giordano-Zocchi einen neuen Abdruck veranstaltete,³ als die letzten, reifsten Erzeugnisse seiner philosophischen Thätigkeit das abschliessende Gesammtergebniss derselben enthalten; sie sind demnach auch der in dieser Abhandlung enthaltenen Darstellung seines Denksystems zu Grunde gelegt. Unmittelbar vor Zocchi's Publication war durch einen anderen Editor eine ältere Schrift Rossi's unter dem Titel: *Tre Dialoghi* in einem Neudrucke⁴ ans Licht gezogen worden. Von dem Inhalte der sonstigen Schriften Rossi's ist zur Zeit nur so viel bekannt, als er selbst in dem gegenwärtig zugänglichen Theile seiner Arbeiten über sie gelegentlich angibt; sie beziehen sich, wie an den von ihm angeführten Titeln derselben⁵ zu entnehmen ist, auf die nämlichen Gegenstände und bewegen sich in demselben Gedankenkreise, wie die uns zugänglichen Schriften Rossi's.

Es waren durchwegs Neapolitaner und Verehrer Vico's, welche sich um die Wiedererweckung der Erinnerung an Rossi

¹ Der volle Titel des Buches lautet: *Dell' animo dell' uomo. Disputazione unica, nella quale si sciogliono principalmente gli argomenti di Tito Lucrezio Caro contro all' immortalità. Opera . . . dedicata all' illustrissimo Signor Marchese Lorenzo Brunassi. Venezia 1736* (der eigentliche Druckort ist Neapel).

² *Della mente sovrana del mondo disputazione tripartita. Nella prima parte si spongono le più illustri dimostrazioni. Nella seconda si prova che vi sieno le idee innate, e in particolare la idea di Dio. Nella terza si dimostra la vanità dell' ateologico sistema dello Spinoza. Neapel, 1743.*

³ Dieser Neuabdruck ist Beigabe zu einer Schrift Zocchi's über Rossi unter dem Titel: *Tommaso Rossi. Studii sulla storia della filosofia moderna. Neapel, 1866.*

⁴ Derselbe wurde von Bruto Fabricatore besorgt und erschien gleichfalls in Neapel. Ueber den Inhalt der *Tre dialoghi* vgl. des Näheren Zocchi's *Studii* (s. vor. Anm.) pp. 38, 47, 57 sgg., 103 sg., 142, 157, 160; siehe auch folgende Seite, Anm. 1.

⁵ Vgl. Zocchi, *Studii* p. 38.