

Text herzustellen. Für allfällige Verstöße in dieser Hinsicht, die mir wohl unterlaufen sein mögen, bitte ich, wie Jedermann im gleichen Falle muss, um Nachsicht. Durch genaue Führung kritischer Noten ist mein Verfahren überall der Controle unterstellt. Offenbare Schreibfehler habe ich stillschweigend corrigirt, den sandhi überall durchgeführt, ohne selbstverständlich die zahlreichen Fälle alle anzumerken. Zu den Versen habe ich durchgehends die Spruchsammlung von O. Boetlingk verglichen und an nicht wenigen Stellen neue, bisher noch nirgends gebotene Varianten beobachtet. — Die Transcription ist die von Whitney in seiner Ind. Gr. angewendete.

Dem Texte habe ich eine Uebersicht des Inhaltes nachgeschickt, um sofort die sehr andere Gestaltung dieser südlichen Recension im Vergleiche zu der bekannten nördlichen überblicken zu können.

ṛigurubhyo namaḥ |

mānave vācaspataye ṣukrāya parāṣarāya sasutāya |  
cāṇakyāya ca viduṣe namo 'stu nṛpanītiṣāstrakartṛbhyaḥ || 1  
granthavistārabhīrṛṇām bālānām alpacetasām |  
bodhāya pañcatantriyākhyam idaṁ saṅgrhya kathyate || 2  
anyadiyo 'pi likhitaḥ ḡloko 'yam prakramāgataḥ | 5  
svalpatvād granthavistāro doṣas tena na jāyate || 3

asti sakaladevatādhiṣṭhānaṁ nikhilavidvajjanāvāsaṁ pā-  
ṭalīpuraṁ nāma nagaram | tatra ca sakalaguṇopetaḥ sudarṣaṇo  
nāma rājāsīt | sa cātmiyaputrāṇām anadhigatanītiṣāstrāṇām anu-  
ṣṭhānānupayogitvenodvignamanāḥ cintayām āsa | kim iti | 10

yauvanaṁ dhanasaṁpattiḥ prabhutvam avivekatā |  
ekaikam apy anarthāya kimu yatra catuṣṭayam || 4

uktaṁ ca |

ko 'rtho putreṇa jātena yo na vidvān na dhārmikaḥ |  
bandhyagavā kiṁ kriyate yā na dogdhṛī na garbhīṇī || 5 15

2 G. st. mānave: gurave — G. st. sasu°: ca su° 4 G. saṅkṣipyā  
für saṅgrhya 6 G. alpa° st. svalpa° 12 D. asti devatādhiṣṭhānam pā°  
nāma na° 8 sakalagu° fehlt in D. 10 D. °nupayogeno° 15 D. ban-  
dhyā gauḥ kriyate kena na dogdhṛī na ca garbhīṇī. ||