

werthloser Bau, dagegen ist sehr sehenswerth im Hof l. das *Museum, welches in sechs Sälen des ersten Stockwerks und einem Zimmer des Erdgeschosses eine der besten Gemäldesammlungen Frankreichs enthält (geöffnet Sonntag und Donnerst. von 11—4 Uhr). Die Gemälde stammen theils aus Kirchen und Klöstern, welche während der Revolution aufgehoben wurden, theils sind sie 1803 und 1811 vom Staat geschenkt; der Inhalt des Saals im Erdgeschoss ist ein Verzeichniß der Baronesse von Montaran. — Der Katalog (75 C.) ist nach Schulen geordnet.

Italienische, spanische Schule: Nr. 3, 4. *Perugino, Vermählung der heil. Jungfrau; Der heil. Hieronymus in der Wüste. — 5. Leonardo da Vinci, Vierge aux rochers. — 7. Andrea del Sarto, Der heil. Sebastian. — 12. Tiziano, Kreuzabnahme — 14, 16, 17. Paolo Veronese, Judith; Auf der Flucht nach Aegypten; Christus übergibt dem heil. Petrus die Schlüssel. — 22. Barock, *Neufroid*, Kartenspielende Soldaten. — 25. Albano, Madonnenkopf. — 33. D. Tetti, Mariä Geburt. — 35, 36, 37, 38. *Quercino*, Coriolan; Die verlassene Dido; Madonna; Mann, etwo böhmische Geberde machend. — 43. *Filippo Lauri*, Rückkehr des verlorenen Sohns. — 50. *Gyassini*, Jael und Sisara. — 51. C. Ferra, Christus am Kreuz. — 52. J. Simonini, Reiterangriff. — 53, 54, 55. G. Pissini, Aufnahme von Rittern des Heil. Geistordens; Landschaften. — 56. G. B. Tiepolo, Ecce Homo. — 59. *Salmone*, Tod des Archimedes. 61 bis F. Carpaocio, Heil. Parasitis. — 62, 63, 64. *Spagnolotto*, Die Dornenkrönung; St. Petrus, zweimal.

Niederländische und deutsche Schule: Nr. 66. *Pieter Bruegel der Ältere*, Vlämisches Fest. — 81. *Prax*, Floris, Bild einer alten Frau. — 83. D. *Claes*, Der heil. Sebastian. — 84, 85. *Rubens*, Melchisedek und Abraham; Porträt. — 87. *Franck* der Jüngere, Amors Sklaven. — 88, 90. *Franck*, Anbetung der Hirten; Die heil. Ursula. — 91. F. *Spuders*, Inneres einer Küche. — 94. *D. *Teniers*, Inneres eines Hauses. — 96. J. van *Gout* der Ältere, Madonna. — 97. *Jordaens*, Ein Bettler. — 98, 99, 100. *Philipppe de Champaigne*, Gelübniß Ludwigs XIII.; Die Verkündigung; Christus und die Samaritaner. — 102. E. *Quelys*, Die heil. Jungfrau gibt an St. Hubertus eine Stoa. — 110. A. van *Dyck*, Kommunikation des heil. Bonaventura. — 115. *Champaigne*, Riechleiten. — 129. C. *Carweiser*, Venus und Adonis. — 131. *Houdouetter*, Henne mit Kuchlein. — 134. *Ferris*, Bild, Porträt. — 135. J. van *Crabbe*, Zeichende und kartenspielende vlämische Banern. — 136. S. *Kaating*, Bild eines Arztes. — 138. E. van der *Helst*, Weibliches Porträt. — 139. *Ant. Stevens*, Tanz. — 141, 142. S. *Ruisdael*, Land-

schaften. — 143. W. van *Romagn*, Landschaft mit Thierstaffage. — 145. *Guch*, de *Lairasse*, Bekehrung des heil. Augustin. — 151. *Albrecht Dürer*, Madonna und drei Heilige. — 152. *Ho ben'sche Schule*, Weibliches Porträt. — 153. *Balth. Deuner*, Kopf eines Greises. Französische Schule: Nr. 169. N. *Poussin*, Tod des Adonis. — 162. C. *Ad. Duffresnoy*, Noah trinken. — 163. *Seb. Bourdow*, St. Kustachius. — 166, 167. C. *Lebrun*, Taufe Christi; Daniel in der Löwengrube. — 171. F. *Jouvenot*, Porträt des Baumeisters François Romain. — 172, 173. J. *Jouvenot*, Apollon und Thetis; St. Petrus, Kranke heilend. — 183. *Mich. Serre*, Bakchos und Ariadne. — 187. H. *Rigaud*, Porträt des Marschalls Villeroi. — 192. E. *Foussier*, Chapelle und Rasche. — 194. J. B. *Oudry*, Eberjagd. — 200. H. *Vernet*, Bild eines Klosterbruders. — 201. S. *Jellien*, Tithonus und Aurora. — 206. B. N. *Lesueur*, Salomo vor der Bundeslade. — 207. J. J. *Lagrède der Jüngere*, David als Besieger Goliaths. — 219. P. *Gérard*, Tod des Patroklos. — 220. E. *Lefflers*, Christus am Kreuz. — 241. C. *Luray*, Das Geheißnis vom reichen Mann. — 250. E. Th. *Berthon*, David erbittet von Saul die Erlaubniß zum Kampf mit Goliath. — 251. *Pejot*, Der Greis und seine Kinder. — 253. *Almy*, Uebergabe des Schlosses Randan. — 256. *Jourdan*, Tod eines Kindes. — 261. A. *de Baron*, Charlotte Corday. — 262, 263. *264. *Hipp. Delon*, Wilhelm der Eroberer; Schlacht bei Hastings; Einzug Wilhelms des Eroberers in London. 266. *Odier*, Auf dem Rückzug aus Russland. — 268. E. *Perria*, Tod des Dichters J. de Malblâtre (1767). — 274. H. *Pottin*, Lady Katharina Douglas läßt sich den Arm brechen, um König Jakob I. zu retten. — 284. *Louise*, Der Tiber, von Aegua Aetosa aus gesehen. — 285. P. T. E. *Girard*, Procession in Kairo. — 287. *Phil. Rousseau*, Ein Markt im 18. Jahrh. — 291. *Thiriac*, St. Severin, Almosen vertheilend. — 293. J. J. *Bolle*, Herbstlandschaft. — 294. J. *Bertrand*, Aschenbrödel. — 298. H. J. *Fouquier*, Leichenbegängniß Wilhelms des Eroberers. — 303. A. *deallery*, Das Hallal.

Collection Montaran im Erdgeschoss: Nr. 1, 2, 3. Porträts der Baronesse de Montaran und ihrer Mutter. — 7. J. *Carrocci*, Heil. Familie. — 9. A. *Coyffé*, Schächernde Nymphen. — 19. van *Dyck*, Männliches Porträt. — 27. *Genio Beni*, Ein auf einem Todenschädel schlafendes Kind. — 35. van der *Helst*, Weibliches Porträt. — 43. P. *Mignard*, Madonna (mit den Zügen der Anna von Oesterreich). — 58. *Zorbarus*, Ein Mägd.

Der neue Stadttheil jenseit des Hôtel de Ville, in welchem auch das *Präfecturgebäude* liegt, ist ohne Interesse. — Etwas weiter der *Petit Cours* und der *Grand Cours* (S. 657). — Auf dem andern Ufer der Orne die Kirche von *Fauvelles* aus dem 15. und 16. Jahrh., mit allein Thurm des 11. und 12. Jahrh.