

danke ihre Entstehung grösstentheils Schenkungen von Seiten des Staats oder von Privaten und enthält fast ausschliesslich Werke neuerer französischer Maler zweiten Ranges. Das Museum ist geöffnet Sonnt., Dienst. und Donnerst. von 12—4 Uhr.

Im Erdgeschoss: Antiquitäten und einige Skulpturen; hervorzuheben sind: eine *Leda*, von *Cléber* (13); — zwei *Basreliefs*: die *Arena* von *Arles* und *Einzug Ludwigs XIV.* von *Arles*, von *Cambon*, der auch den *Archimedes* in der Mitte des Saals geschaffen hat; — einige Ueberreste von *Mosaiken*; — ein *Satyr* in *Bronze* von *Crank* (16); — *Daphnis* und *Najade*, von *Loison* (36); — *Bacchant*, *Bronze* von *Christien* (12).

Mehrere der Säle zeichnen sich durch ihre Dekoration aus, so z. B. derjenige r. vom Eingang, im Stil einer byzantinischen Kapelle, und einige im ersten Stockwerk mit Wandgemälden: die *Picardie* und *Frankreich*, berühmte *Picarden* krönend, von *Borrios*; — die *Eintracht* und *der Krieg*, von *Paris de Charraues*.

Da in den Provinzialmuseen von Frankreich häufig Veränderungen des Aufhängungsorts wie der Nummerirung der Bilder vorkommen, schien es am angemessensten, die Gemälde nach der hier wie für das Musée du Luxembourg zur Geltung gelangten alphabetischen Folge der Künstlernamen zu verzeichnen. Dieses Verfahren empfiehlt sich um so mehr, da fast durchweg bei den Bildern die Namen der Maler angegeben und die Säle weder so gross noch so zahlreich sind, dass das Zurechtfinden Schwierigkeiten böte.

Gemäldegalerie im ersten Stockwerk: 3. *P. Abassi*, Auf der Flucht nach Aegypten. — 4. *Aligny*, Der barmherzige Samariter. — 5. 6. 7. *Bachelier*, Kindliche Vergnügungen; Löwe und Bär von Hunden verfolgt. — 8. *Becker*, *Orestes* und die *Furien*. — 9. *10. *Bellangé*, *Napoleons* Rückkehr von *Elba*; Die kaiserliche Garde bei *Waterloo*. — 23. 24. *Boucher*, Jagd auf *Leoparden* und *Krokodile*. — 25. 29. *Gallet*, *Der Frühling*; *Der Sommer*. — 30. *J. Cabat*, *Der barmherzige Samariter*. — 31. *Camisade*, *Tod der heil. Jungfrau*. — 38. *Pietro da Cortona*, *Marter des heil. Laurentius*. — 40. *Cranl*, *Medea* vorjüngt *Aeson*. — 42. *Cricelli*, *Madonna*. — 43. *J. L. David*, *Gräfin Dillon*, *Hofdame der Kaiserin Marie Louise*. — 47. *Delorme*, *Hektor* macht *Paris* Vorwürfe. — 52. *Dubois*, *Der junge Chlodwig* von einem *Fische* am *Ufer der Marne* gefunden. — 55. *Faneel*, *Landschaft* auf *Capri*. — 59. *Gelée*, *Die Flucht* nach *Aegypten*. — 60. *Gérôme*, *Die schiffbrüchige Mannschaft* der *Medusa* auf einem *Floss* (*Kopte*). — 61. *Gérome*, *Das Zeitalter des Augustus*. — 64. *Granet*, *Ludwig IX.* der *Heilige* befreit die gefangenen *Christen* in *Damiette*. — 65. *Granger*, *Titus* empfängt die *Huldigungen* der *Bewohner* von *Kampanien*. — 66. *Grelly*,

Schiffbruch. — 67. *Gud*, *Das Abendmahl*. — 70. *Héreau*, *Aufziehendes Gewitter*. — *72. *Hesse*, *König Ludwig XVI.* erteilt den *Befehl*, dass die *Generalstaaten* auseinander gehen sollen (23. Juni 1789). — 75. *Isambert*, *Die Parasiten* des *Diogenes*. — 76. *Jacquand*, *Process* des *Galliei*. — 80. *Joussé*, *Petri* *Fischzug*. — 82. *Lagrenée jun.*, *Olysses* bei *Kirke*. — 83. *Lafresse*, *Die Herzogin* von *Kleve*. — 85. *Langlois*, *Diana* und *Eudymion*. — 86. 87. *Laurenson*, *Junges Mädchen* und *der Flussgott Scamander*; *Alpheus* und *Arethusa*. — 90. 91. 92. *Lefebvre*, *Sophokles*; *Coriolan* bei den *Volkskern*; *Kleombrotos* und *Cheloni* zu den *Füssen* des *Leonidas*. — 93. 94. *Le Peitrierin*, *Die Schiffbrüchigen*; *Fränkische Weiber*. — 95. *Lethière*, *Dido* auf der *Jagd*. — 100. *Meugs*, *Bild eines jungen Edlmanns*. — 101. *Meynier*, *Der Hirte Phobas* bringt der *Königin* von *Korinth* den *jungen Oedipus*. — 102. *Michel*, *Christus*, *das Wasser* des *Lebens*. — 105. *Monchablon*, *Tod des Moses*. — 106. *Moussiaux*, *Philoktet* auf *Lemnos*. — 107. *Monvoisin*, *Johanna* die *Wahnwitzige*, *Königin* von *Spanien*. — 108. *Moucheron*, *Landschaft*. — 109. *Mozin*, *Schiffbruch*. — 110. *Muller*, *Lady Macheth*. — 113. *Oudry*, *Hund* bei *gefallenem Wild*. — 115. *Parrocel*, *Reiterangriff*. — 119. *Polus*, *Die fünf Sinne*. — 120. *Borrios* (aus *Amiens*), *Eduard III.* von *England* huldigt *Philipp VI.* von *Frankreich*. — *122. *Reynault*, *Tod des Priamos*. 123. *Romouz*, *Henri d'Albret* wird als *Kanonikus* in das *Kapitel* von *Auch* aufgenommen. — 125. *Restout*, *Abendmahl*. — 128. *Rouillard*, *Bild des Marschalls Grouchy*. — 130. 131. *Schwets*, *Nonne*, ein *Kind* vom *Tod* errettend; *Scene* aus der *Pflünderung* von *Aquileja* durch *Attila*. — 133. 134. *Smith*, *Andromache* am *Grab Hektors*; *Guadernweisungen* *Ludwigs XI.* — 135. *Soyer*, *Faun* und *Bacchantin*. — 136. *Steuber*, *Peter d. Gr.* auf dem *Ladogasee*. — 138. *Teniers*, *Dorfarzt*. — 139. **Thoullier*, *Sturm* in einem *savoyischen Wald*. — 143. *Vissac*, *Vitellius*. — 147. 148. 149. *C. Vauloo*, *Bären*- und *Straussenjagd*; *Augustus* lässt den *Tempel* des *Janus* schliessen. — 150. *J. B. Vauloo*, *Ludwig XV.* — 153. *Vdly*, *Die Versuchung*. — 154. *A. Vernet*, *Griechischer Reiter* im *Kampf* mit einem *Löwen*. — 155. **H. Vernet*, *Niedermetzelung* der *Mamlukken* auf *Befehl* *Mehemed Ali's* von *Aegypten*. — 156. *J. Vien*, *Trajan* lässt die *Armen* speisen. — 157. 158. *Viseaut*, *Arria* und *Paetus* geben sich den *Tod*; *Heliarth IV.* begegnet dem *verwundeten Sully*. — 161. *Vicorino*, *Heil. Familie*. — 165. *Zarbaras*, *Die heil. Katharina* von *Siena*. — 171—180. *Französische Schule*, *Scenen* aus dem *Leben* des *heil. Norbert*. — 187—194. *Französische Schule*, *Zeichnungen* zu *Ehren* von *Notre-Dame du Puy*, einer *literarischen* und *Künstlergesellschaft* des *Mittelalters*, welche eine *Kapelle* in der *Kathedrale* hatte.

Neben dem Museum liegt die **Bibliothek**, ein langes Gebäude mit einer **Kolonnade** dorischer Ordnung, welche