

nackt und mit Totenköpfen und auf der Plattform des Monuments vor zwei Betpalten knieend. Zwölf mit zierlicher Ornamentierung geschmückte Rundbögen, unter denen die zwölf Apostel sitzen, umgeben den innern Theil. Das Ganze steht auf einem Sockel, der nebst anderen Basreliefs den Einzug Ludwigs XII. in Mailand am 6. Okt. 1499, den Uebergang über die Seealpen 1507 und die über die Venetianer gewonnene Schlacht von Algnadel (Agnadello) am 14. Mai 1509 darstellen. Als Bildhauer dieses Denkmals wird der Florentiner *Paolo Fozzio Tribadi* angegeben, nach anderen soll es gegen Ende des 16. Jahrh. in Tours von einem gewissen *Jean Juste* angefertigt worden sein.

20. Denksäule an *Franz II.*, Herzog der Bretagne, gest. 1488).

21. *Heinrich II.* (gest. 1559).

22. *Katharina von Medici* (gest. 1588).

Dieses prächtige Mausoleum ist von *Germain Pilon* nach Zeichnungen des *Primaticcio* ausgeführt. *Heinrich II.* und seine Gemahlin liegen tot auf einem Bahrtuch; die Ausführung ihrer Statuen in weißem Marmor ist eine sehr gelungene. Auf dem von zwölf Säulen gemischter Ordnung getragenen Gesims kniet dasselbe Paar im Hofstaat vor Betpalten. An dem untern Theil zeigen sich in Basrelief die vier Kardinaltugenden: Glaube, Liebe, Hoffnung u. Barmherzigkeit.

23. *Guillaume Duchastel*, französischer Heerführer (gest. 1441).

24. *Johann II.*, der Gute (gest. 1364).

25. *Philipp VI. von Valois* (gest. 1350).

26. *Philipp V.*, der Lange (gest. 1322).

27. *Johanna von Evreux* (gest. 1370).

28. *Karl IV.*, der Schöne (gest. 1328).

29. *Blanca von Frankreich* (gest. 1320).

30. Denksäule an den *Kardinal von Bourbon* (gest. 1590).

31. *Konstanze von Arles* (gest. 1032).

32. *Robert III.*, der Fromme (gest. 1031).

33. *Heinrich I.* (gest. 1060).

34. *Ludwig VI.*, der Dicke (gest. 1137).

35. *Konstanze von Kastilien* (gest. 1160).

36. *Philipp*, Bruder Ludwigs des Dicken (gest. 1131).

37. *Ermentrud* (gest. 869).

38. *Karlmann*, Sohn Pipins (gest. 871).

39. *Johann und Blanca*, Kinder Ludwigs des Heiligen (gest. im 13. Jahrh.).

41. *Childbert I.* (gest. 558).

42. *Chlodwig I.* (gest. 511).

43. Unbekannte Prinzessin.

44. Ein *Graf von Dreux*.

45. *Heinrich II.* (gest. 1559).

46. *Katharina von Medici* (gest. 1588).

47. *Statue der Maria von Bourbon* (gest. 1538).

48. *Fredegunde* (gest. 597); Moosalk, wahrscheinlich aus dem 11. Jahrh.).

49. *Dagobert I.* (gest. 638).

Das liegende Bild des Königs, mit gefalteten Händen, ist modern, der übrige Theil des Monuments wurde auf Befehl

Ludwigs IX. aus den Ueberresten eines frühern aufgeführt. Es hat die Form eines ägyptischen Sarkophags und ist mit Skulpturen geziert; darüber befindet sich eine graue Steinplatte mit einem allegorischen Basrelief, welches die Reisen der Seele des Königs und deren endliche Aufnahme in das Himmelreich darstellt. Als Zeugnis mittelalterlicher Kunst und ihrer religiösen Vorstellungen ist dies Denkmal sehr bemerkenswerth. Die Statuen auf beiden Seiten sind diejenigen der *Königin Nantilde* und *Siegberts II.*, dem Sohn Dagoberts und der Nantilde.

50. *Bertha*, Gemahlin Pipins (gest. 785).

51. *Pipin der Kurze* (gest. 768).

52. *Karlmann* (gest. 884) } Söhne Ludwigs

53. *Ludwig III.* (gest. 898) } des Stammers.

54. *Isabella von Aragonien* (gest. 1271).

55. *Philipp III.*, der Kühne (gest. 1285).

56. *Philipp IV.*, der Schöne (gest. 1314).

57. *Chlodwig II.* (gest. 656).

58. *Karl Martell* (gest. 741).

59. *Ludwig von Sancerre* (gest. 1402), französischer Kriegsheld.

60. *Johanna von Bourbon* (gest. 1377).

61. *Karl V.*, der Weise (gest. 1380).

62. *Duguesclin* (gest. 1380), einer der vornehmsten Helden der französischen Ritterschaft.

63. *Isabella von Bayern* (gest. 1435).

64. *Karl VI.* (gest. 1422).

65. Denksteine an die Schlacht von Bouvines.

66. *Renée von Orléans-Longueville* (gest. 1515).

67. *Franz I.* (gest. 1547).

68. *Claudia*, seine Gemahlin (gest. 1524).

Dies schöne Werk im besten Renaissancestil wurde von den Meistern *Germain Pilon*, *Edme Bontemps*, *Ambroise Perret*, *Jean de Bourges* u. a. 1552 nach den Zeichnungen des *Philipp Delorme* ausgeführt. Auf dem von 16 kannelirten ionischen Säulen getragenen Gesims knien in weißem Marmor: *Franz I.* und seine Gattin, ihre beiden Söhne, der Dauphin *Franz* und der Herzog *Karl von Orléans*, und ihre Tochter, die Prinzessin *Charlotte*. Auf dem Sarkophag selbst liegen über lebensgroß die Figuren des Paares. Der Fries stellt die Schlachten von *Marignano* und *Cerisole* dar.

69. *Beatrix von Bourbon*, Königin von Böhmen, Herzogin von Luxemburg (gest. 1381).

70. *Urne*, welche das Herz *Franz I.* enthielt.

71. *Margarethe*, Gräfin von Flandern (gest. 1382).

72. *Karl*, Graf von Etampes (gest. 1336).

73. *Philipp*, Graf von Vertus (gest. 1420).

74. *Valentine von Mailand* (gest. 1408).

75. *Ludwig von Orléans* (gest. 1407).

76. *Karl von Orléans* (gest. 1465).

Der Unterbau ist mit Apostelstatuen geziert.

Nach Besichtigung der Denkmäler wird man die