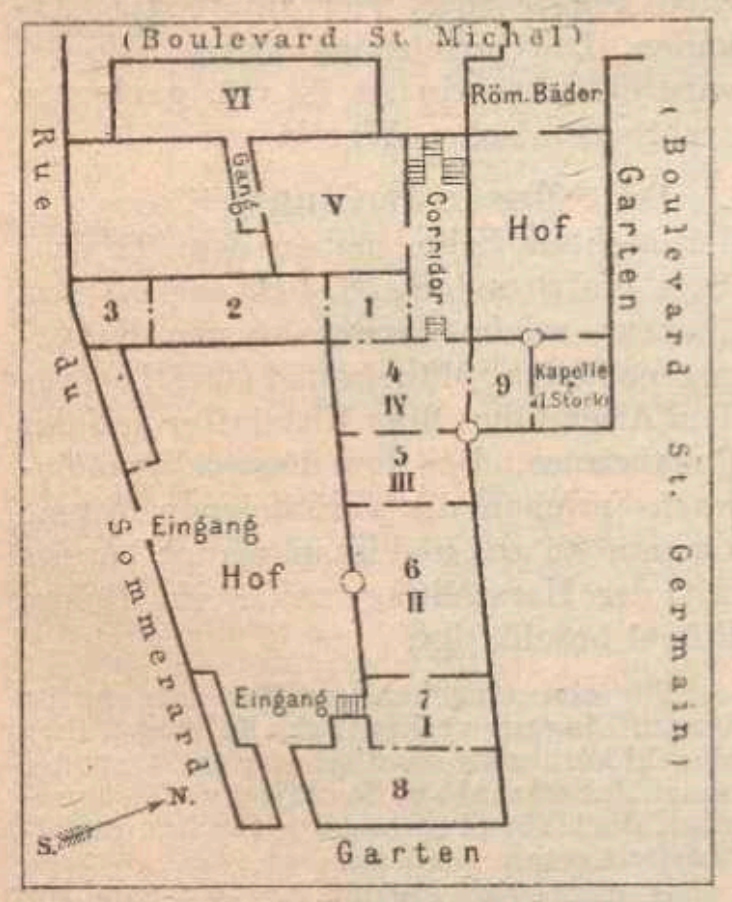
Bruchstück eines hölzernen Altarschreins (16. Jahrh.). — 1968. Eine Bischofsweihe, bemaltes und vergoldetes Holzrelief (16. Jahrh.). — 612. 257. Truhe und Relief, aus Holz geschnitzt (16. Jahrh.) — 567. Kredenztisch mit Holzschnitzereien (16. Jahrh.). — In der Mitte des Zimmers eine Madonna mit dem Kind.

III. Zimmer. Möbel. Nr. 732. Triptychon aus der Schule Memlings. — 724. Votivgemälde auf Holz: Die Jungfrau vor einer Kirche und der Donator mit seiner Familie (15. Jahrh.). — 209. Geschnitzter Altarschrein mit Malerei und Vergoldung: Anbetung der Weisen (vlämische Arbeit). — 590. Schrank mit allegorischen Figuren (vlämische Arbeit, Stil des 17. Jahrh.). — 730. Die Messe des



Grundriss des Musée de Cluny.

Die römischen Ziffern (I—VI) bezeichnen die Räumlichkeiten im Parterre, die arabischen (1—9) jene im ersten Stock.

heil. Gregor, tragbarer Altar mit drei Flügeln (deutsche Schule, 15. Jahrh.). — 723. Votivbild (französische Schule, 15. Jahrh.). — 225. Christus am Kreuz, Triptychon aus Holz geschnitzt (16. Jahrh.). — 620. Geschnitzter Brautkoffer (16. Jahrh.). — 558. *Grosser Schrank aus einer Sakristei (15. Jahrh.). — 588. Schrank mit Reiterbildern Heinrichs IV. und Ludwigs XIII. (17. Jahrh.). — 269. Die heiligen Frauen, bemaltes und vergoldetes Holzrelief, Stück eines Altarschreins (16. Jahrh.).

IV. Zimmer. Nr. 216. Die Beschneidung, geschnitzter Altarschrein mit durchbrochener Arbeit, Malerei und Vergoldung (16.—17. Jahrh.). — 576. Schrank (16. Jahrh.). — 1897. Kamin von H. Lallement (16. Jahrh.).

Es folgt ein Korridor. Besonders bemerkenswerth: Nr. 2809. Grosser geschnitzter, bemalter und vergoldeter Altarschrein mit Scenen aus der Passion, den Figuren der Apostel und verschiedener Personen aus dem Alten Testament.

V. Grosses Zimmer (l.) mit Messgewändern und Teppichen aus Beauvais und Flandern, darunter 1692—1701. Geschichte Davids und der Batseba (Anfang des 16. Jahrh.). — 2422. Ueberreste bischöflicher Kleidung, zu Bayonne im Grab eines Bischofs gefunden. Ferner eine Reliefdarstellung der Grabmäler in der Kirche von St.-Denis. Zur Zeit geschlossen. — Von diesem Zimmer führte ein gleichfalls mit Teppichen geschmückter Gang zur

VI. Saal. Salle des voitures. Prachtwägen und Schlitten sowie Rüstungen des 17. und 18. Jahrh. enthaltend. Man gelangte von hier auf den Korridor zurück.

Eine hölzerne Treppe, die aus der alten Pariser Chambre des Comptes stammt und mit dem Wappen Heinrichs IV. geziert ist, führt uns hinauf ins

Erste Stockwerk. Zunächst ein Korridor mit Waffen von vortrefflicher Arbeit, Standarten etc. — Nr. 1545. Sächsische Patronenbüchse (16. Jahrh.). — 1418. Eiserner Schild, damascirt und reich ciselirt, am Rand Cartouchen und Figuren in erhabener Arbeit (16. Jahrh.). — 3176. Ungarische Tartsche, Goldgrund mit Ornamenten in Schwarz (15. Jahrh.). — 2341. Spiegel in Rahmen von damascirtem Eisen (Florentiner Arbeit, 16. Jahrh.). — 3175. Tartsche (15. Jahrh.). — 2370. Eiserner Helm von getriebener Arbeit und mit Gold damascirt (16. Jahrh.). — 1419. Hölzerner Schild mit Schnitzwerk (italienische Arbeit, 16. Jahrh.), — 3177. Ungarische Tartsche, ähnlich wie Nr. 3176. — Nun r. in das

I. Zimmer. Nr. 2832—2838. Möbel aus dem Schloss Effiat in der Auvergne (17. Jahrh.). — 2406—2410. Flandrische Teppiche (16. Jahrh.), genrehaften Inhalts. — 575. Schrank mit Figuren und Ornamenten (16. Jahrh.). — 2816. Orientalischer Schrank von sehr zierlicher Arbeit.

II. Zimmer. Fayencearbeiten. Nr. 2212. Reliefbildnisse von Cäsar, Karl d. Gr., Otto d. Gr. und Gustav Adolf, von einem Ofen herstammend (deutsche Arbeit, 17. Jahrh.). — 1157. Grosses Becken aus Faënza mit dem Triumph der Amphitrite (16. Jahrh.). — 2036. *Der Glaube, grosses Relief von Luca della Robbia (15. Jahrh.). — 1154. Brunnenfigur: Perseus und Andromeda (italienische Schule, aber in Nevers ausgeführt, 16. Jahrh.). — 1155. Grosses Becken: Triumph der Amphitrite (italienische Arbeit, 16. Jahrh.). — 1148. Die heilige Jungfrau mit dem Christuskind, von Luca della Robbia (15. Jahrh.). — 1156. Grosses Becken (italienische Arbeit, 16. Jahrh.). — 2035. *Temperantia, von Luca della Robbia (15. Jahrh.). — 2149. Grosses Becken: Triumph der Amphitrite (aus Nevers, 16. Jahrh.). — 2034. *Anbetung der heiligen drei Könige, von Luca della Robbia (15. Jahrh.). — 2134. Gemalte und emaillirte Fayenceplatte: Die