

puisse condamner sans appel un homme illustre et le siècle qui l'a glorifié ; certains ouvrages bien choisis du Bernin lui restituent un rang primordial : dans ce nombre on comprendra l'étrange Fontaine des jardins Borghèse, composée d'une ronde d'*Hippogriffes* sortant de l'onde et dont les queues entrelacées supportent la vasque ; chef-d'œuvre décoratif très-original.

Au salon d'*Hercule*, la statue du héros sous des ajustements de femme est remarquable, mais le grand sarcophage qui représente ses *Travaux* l'est plus encore : Wüchelmann en a décrit le couvercle où sont figurées des *Amazones* allant au secours de Troie. Le petit *Autel triangulaire* est plus ancien ; il remonte à l'école d'Égine. N'oublions pas cette *Daphné* que déjà le laurier enveloppe de son écorce et dont les doigts s'allongent en rameaux : c'est l'unique statue antique qui la



LA DAPHNE DE BERNINI.

représente pendant sa métamorphose. Dans la galerie sont alignés onze bustes modernes des *Empereurs*, de porphyre rouge avec les draperies en albâtre, posés sur des fûts en granit africain. Notons une cuve splendide en porphyre, et un bronze exquis qui représente *Néron enfant*.

A l'étage supérieur se groupent trois ouvrages intéressants de la jeunesse du Bernin : *Enée emportant son père* est un groupe un peu froid sans grande noblesse, mais où les jambes sont très-belles et l'exécution d'une habileté consommée ; l'artiste avait quinze ans lorsqu'il se produisit avec cette autorité. *David faisant jouer sa fronde* est un portrait du Bernin à vingt ans ; sa *Daphné* qui, poursuivie par Apollon, se débat entre les bras du dieu et crie encore tout en subissant déjà sa métamorphose, est un groupe justement renommé : page vivante, exécutée avec fougue, avec science dans ses moindres parties et qui dut jeter l'aurole des maîtres sur un front de dix-huit printemps. Avant de devenir Urbain VIII, le cardinal Barberini improvisa au pied du groupe cette moralité :

« Quisquis amans sequitur fugitivæ gaudia formæ,
« Fronde manus implet, baculo seu capillæ amaris. »

On les a placés sur le socle, en regard de ceux d'Ovide sur le même sujet. Le chevalier Bernini, très-bien représenté dans ce palais, a exécuté un magnifique buste du cardinal *Scipion Borghèse* qui a fait bâtir la maison. Parmi tant de merveilles, au nombre desquelles figure le *Gladiateur-Borghèse*, l'art tout moderne est agréablement introduit par Canova, grâce à la beauté de son plus célèbre modèle. C'est là que la princesse Pauline prête à *Vénus* rajeunie des formes nées pour le marbre qui semble les avoir créées, et les lignes d'un visage inspiré des camées athéniennes. L'impériale *Cypriis* tient victorieusement la pomme. (Voy. p. 554.)

Si je mentionne des répétitions assez pures de la *Vénus accroupie*, du *Corbulon*, de l'*Hermaphrodite*, du *Tiveur d'épine*, et surtout du *Faune*, interprétation de Praxitèle moins fine mais