

le *Jonas*, gracieusement assis sur sa baleine, et dont le travail, dans son fini savant, souple et un peu timide, ne rappelle aucun des sculpteurs contemporains. Lorenzetto mit en pendant un *Isaïe* que *Jonas* déprécie par la comparaison, en démontrant que les deux morceaux ne peuvent être de la même main. Le peintre d'Urbin a dessiné toute la chapelle; sa coupole, ses mosaïques, des cartons pour la frise, ainsi que pour le tableau d'autel (*Naissance de la Vierge*) confié à Sébastien del Piombo, et qu'acheva Salviati trop petitement. Bernin a fourvoyé là deux autres *Prophètes*, avec deux mausolées dont j'ai été heureusement distrait par la lampe de ce sanctuaire; elle représente trois petits *ANGES* portant une couronne fleuronnée; de perle dont ne parle personne. Dans la dernière chapelle de gauche, n'omettons pas, outre deux monuments florentins dont l'un, de 1501 à 1507, a été érigé pour un cardinal Pallavicini qui se faisait tailler un si bel écriu sépulcral voulut en jouir avant d'y être déposé, n'omettons pas, disais-je, de rappeler que parmi les dalles du pavé on a encastré des figures tombales du quatorzième siècle, débris bien conservés de l'église antérieure; usage fréquent et toujours louable.

Ces renseignements donneraient une trop insuffisante idée de l'importance de Sainte-Marie *du Peuple*, si l'on n'ajoutait ceux qui manquent partout, à savoir: la mention de trois autres tombes florentines du quinzième siècle, admirables et dont l'une, celle de Guillaume Rocca, archevêque de Palerme, peut être attribuée à Benedetto da Maiano; elles ont été remontées à la sacristie lorsqu'on a coupé l'ancien cloître pour établir les terrasses du Pincio. (Voy. p. 347.) Enfin, dans le corridor de cette sacristie, où vous rencontrerez dans un *ex-voto* trois *Statues* de 1497, se trouve au-dessus d'une porte un bas-relief d'une école rarement représentée à Rome. C'est une sculpture des Pisans; le *Couronnement de la Vierge*. Le morceau est remarquable; on y sent l'approche de Giotto. Des belles choses disséminées là, on formerait chez nous un brillant musée de l'art florentin.

111

Franchissons maintenant la muraille d'Honorius par l'ancienne porte Flaminienne qu'ouvrit Narsès au pied du coteau, et dont la décoration mesquine, en dépit de Vignole et de Michel-Ange qui l'ont dessinée, a été compromise par le Bernin; puis, à quelques pas, quittons la route de Viterbe et tournons à droite: nous arriverons aux Propylées de la villa Borghèse. Ses jardins où l'on pénètre tout d'abord ne justifient plus qu'à moitié leur réputation; bientôt nous dirons pourquoi. Le nombre énorme des statues rassemblées dans le palais cause un vif étonnement quand on consulte l'origine de cette riche galerie. Lorsqu'après son mariage avec Pauline Bonaparte, le prince Camille Borghèse, invité par son beau-frère à lui vendre sa collection, l'eut vue partir pour le Louvre où elle constitue notre musée des Antiques, il fut saisi, devant ses galeries dépeuplées, d'un regret bien naturel; alors il fit labourer à fond les terres de ses domaines et elles lui donnèrent une seconde moisson de personnages en marbre, plus abondante que la première; telle est la provenance de la collection actuelle. Que de trésors doit receler un sol dont on extrait à coups de pioche, sans sortir de chez soi, une carrière de statues!

Dès la première salle vous serez arrêté par les mosaïques du pavé représentant des *Gladiateurs* en action; ouvre de la fin de l'empire, trouvée à Tusculum, et qui transmet des notions précieuses sur l'équipement, sur le costume et les armes de ces combattants. Un d'eux est coiffé de ce casque à visière baissée où le jour ne pénètre que par deux trous, modèle que j'avais vu non sans surprise à Naples, parmi les mobiliers de Pompéi. On a encastré dans le mur le relief très-saillant d'un *Cheval antique* lancé dans un précipice; le mouvement en est si juste, il est trouvé avec une telle puissance, que Bernin n'a point dédaigné de restaurer ce morceau et de jeter sur la croupe de l'animal un *Curtius*, ajusté avec une singulière conformité de style. Il est rare que l'on