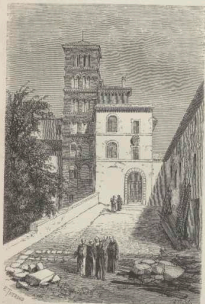


Provençal ; sa première maison fut établie près de Meaux, et son nom de Matha fit donner aux Trinitaires français le titre de *Mathurins*. Il ne reste des cloîtres du Cœlius qu'une porte dont les moulures sont très-fines, pour le temps surtout, et que surmonte une curieuse mosaïque de la fin du treizième siècle. Elle est de Jacques Cosimato et de son fils ; elle représente, idée assez avancée pour ce siècle-là, Notre-Seigneur qui appelle à lui un blanc et un nègre.

Tout proche et du même côté, on arrive sur la place où Léon X fit déposer une nacelle en marbre qui a doté d'un surnom l'église Sainte-Marie *della Navicella*, plus communément qualifiée *in Domnica*, parce qu'elle a remplacé la maison d'une noble dame : sainte Cyriaque. Ce temple, porté sur des colonnes antiques de granit et de porphyre, a été restauré par Léon X, et sur les plans de Raphaël. La frise qui surmonte les architraves de la nef pourrait bien, quoiqu'on l'attribue à P. del Vaga et à Jules Romain, avoir

été dessinée et même partiellement exécutée par Jean d'Udine. La mosaïque du chœur, de l'an 817 à l'an 824 (millésime justifié puisque saint Pascal y figure), est d'autant plus intéressante que les peintures du neuvième siècle sont peu communes à Rome. Ce tableau transformé en théâtres contenant déjà sous les césars des espaces vacants : car des inscriptions trouvées entre la *Navicella* et San-Stefano *Rotondo* révèlent l'emplacement des *Castra peregrina*, où l'on parquait des légions étrangères. Il y avait là une caserne où, suivant Ammien-Marcellin, fut incarcéré et mourut un roi tudesque nommé Khodohomer, fait prisonnier par Julien près de Strasbourg en 359. Dans ce *Campus Martialis* où se célébraient les jeux équestres quand le Tibre inondait la plaine, on montre à la villa Mattei, outre un fragment d'obélisque, des piédestaux consacrés à Caracalla et à Maximin par la cinquième cohorte des Vigiles. On y a trouvé aussi un *Hermès* double, aux têtes accouplées de *Socrate* et de *Sénèque* : ce dernier fut-il étranger à cette association ? C'est sur le Corlius qui habitait Mamurra, préfet des



ENTRÉE DU COUVENT DES SAINTS-JEAN-ET-PAUL.

ouvriers de Jules-César dans les Gaules : cet intendant flétri par Catulle qui l'accuse d'avoir volé tout ce que possédait la Gaule chevelue, le premier, selon Cornelius Nepos, fait plaquer en marbre de Luna les murs de son habitation.

A partir de l'ancienne villa Mattei, je ne m'attardai plus à écouter le vent siffler dans les cyprès ; car un flot de populaire commençait à monter. C'était la fête de saint Etienne, et pour trouver l'église, je n'eus qu'à suivre la foule le long d'une rue défoncee que les pas avaient déjà pétrie et rendue glissante ; un vrai pèlerinage de montagne, *intra muros*. Comme ce temple étrange et curieux n'est ouvert qu'une fois l'an, le jour de la *funzione*, des cabarets, des échoppes où l'on débite de petits cierges, sont improvisés aux abords du monument. Les désœuvrés du *riano Toscano*, les cochers, les pèlerins de la campagne s'arrêtent là pour voir défiler ceux qui reviennent et en tirer