

bizarrie des contrastes. Ce sont des venelles à allées profondes révélant à leur issue des palais sans nom, où quinze siècles d'architecture trébuchent les uns sur les autres; le citronnier, le laurier jaillissent des fissures des pierres, au milieu des immondices et des animaux de basse-cour. Ces cloaques se nomment le *Rione della Regola*, ils sont habités par les tanneurs : l'odeur âcre et piquante du tannin et des cuirs s'y mêle à la senteur accoutumée du chou. Les gens qui travaillent le cuir, en qualité d'ouvriers et d'industriels, classe peu nombreuse là-bas, sont disposés à la turbulence. Le parti mazzinien avait gardé là des partisans disposés non à la révolte, mais à seconder un mouvement et, en cas de succès, à l'illustrer de quelques épisodes tragiques à la vieille marque romaine. Dans les luttes communales des Flandres, comme au temps



QUARTIER DES TANNEURS.

des guerres civiles de Siègne, les gens qui travaillent le cuir étaient en renom parmi les plus remuants.

Il résulte de la suffocation prolongée de ces beautés grimaçantes, de ces laideurs où la curiosité s'attache, une aspiration à retrouver de larges horizons et des perspectives ouvertes ; je rebroussai pour me rapprocher de l'ancien pont Palatin que jadis avait achevé Scipion, le vainqueur de Carthage ; pont restauré par dix papes et qui, à demi emporté sous Clément VIII, a gardé le nom de *Ponte-Rotto*. J'allai même au delà pour embrasser sous plusieurs aspects deux des plus beaux points de vue de Rome ; spectacle que nous a rendu Pie IX en autorisant une compagnie française à ajuster une passerelle de fer sur les arches antiques du pont mutilé, dont il voulut qu'on respectât les restes. Le fleuve est profond et large de chaque côté de l'île