

Muschelmasken. Das Licht dieses lang sich hinziehenden Raumes ist vorzüglich durch grosse Fenster von einer Seite. Die liebsten Statuen sind mir hier Posidippus und Menander (griechische Arbeit) und die Ariadne auf Naxos.

Nebenan noch ein kleiner, hübscher Raum des Gabinetto delle Maschere, quadratisch; je drei Säulen resp. Pilaster tragen das Gebälk; zwischen ihnen Nischen, Thüren und Fenster; die Säulen sind brauner Marmor; Kapitäle vergoldet; dessgleichen das Gesimse theilweise. Die Wände grau mit schönen antiken Reliefs. Das Gewölbe hat eine einfache Eintheilung; die Felder enthalten hübsche Bilder aus der Geschichte des Bacchus; sie haben goldene Rahmen und die Frieze dazwischen haben weisse Verzierung auf hellgrünem

Grunde; der Fussboden: ein antikes Mosaik; Statuen: eine Tänzerin, gebückte Venus, Satyr von rosso antico; ferner eine hübsche Vase von demselben Stein. Schönes Licht fällt von einer Seite ein.

Von der Sala degli animali geht man nach diesem seitlichen Absteher weiter zur Sala delle Muse — herrlicher Raum; Malerei der Decke und der Wände nicht besonders; Licht durch sechs Lunetten von zwei Seiten einfallend, jedoch hoch und deshalb nicht sehr zerstreut. Fussboden theilweise antikes Mosaik. Nach diesem Saal betritt man die Sala rotonda; die Vermittelung der verschie-



Gabinetto delle maschere.

denen Axen ist so geschickt gemacht, dass man ihre Verschiebung gar nicht merkt. Die Wände haben zehn grosse Nischen, von denen zwei zu Thüren dienen, die andern Kolossalstatuen enthalten, worunter der Hadrian aus der Engelsburg, ein Bacchus mit Satyr und eine herrliche Juno. Vor den Pilastern sind Büsten auf Säulensäulen aufgestellt, darunter der berühmte Jupiterkopf. Der Fussboden ist ein grosses antikes Mosaik und in seiner Mitte steht eine ungeheure Porphyrschale. Die Pilaster von kompositen Ordnung setzen sich über dem Gesims als Lisenen fort, die Kuppel hat aber keine Rippeneintheilung. Das Oberlicht von etwa 10' Durchmesser ist von herrlicher Wirkung. Ausserdem fällt Licht durch drei Lunetten ein. Die Architektur ist farblos.