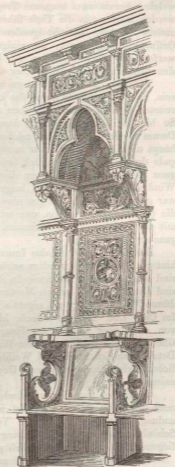


man bei den bedeutenden räumlichen Verhältnissen (50' lichte Weite des Mittelschiffes) eine der grossartigsten Innenbauten vor sich haben.

An Ausschmückung durch Malerei und Skulpturwerke fehlt es der Kirche nicht. Das hübsche Weihbecken scheint eine weniger feine, aber architektonisch gerechtere Nachbildung desjenigen in Siena zu sein, die Chorstühle sind reich gothische Schnitzwerke mit eingelegter Arbeit, die Kanzel ist ein hübsches Holzschnitzwerk in Renaissance von Ippolito Scalza, die Altäre dei Magi und della visitazione im Hauptschiff mit grossen Reliefbildern und feinem Ornament mit Vögeln in guter Renaissance sind von Simone Mosca, die zwölf grossen Apostelstatuen vor den Pfeilern des Langschiffes, theilweise von grosser Haltung, von Meistern späterer Zeit.

Gegen Abend machten wir einen Spaziergang vor das Thor, um den berühmten grossen Brunnen von San Gallo zu besehen. Dabei fällt mir ein, dass ein Geistlicher, der mit mir aus der Kirche S. Domenico trat und den ich nach dem Wege fragte, mir in sanfter Weise vorwarf, dass ich an dem Allerheiligsten vorübergegangen sei, ohne Reverenz zu machen. Der Brunnen, den wir in Begleitung einer zahllosen Schaar von Knaben und Mädchen, die uns aus Neugierde folgten, bestiegen, ist ein Werk von eigen-



Aus dem Dom zu Orvieto. Chorstuhl.