

Fra Bartolomeo, Poussin und vier Cabinetstückchen Raphael's. Von den vier rothen Schwänden werden die zwei am Eingange von A. Mantegna, der Antiope Correggio's, von Ostade und Rembrandt, Guercino und Raphael; die am Ausgange von Titian's Geißelung, einer Madonna Leonardo's da Vinci, von Clouet, dem Erasmus unsers Holbein und einem Doppelbilde H. Hemling's, in dem, wie in allen alteutschen Bildern, der Hintergrund höchst sorgfältig ausgeführt ist, von J. Romano's Anbetung der Hirten und Raphael's heiliger Familie behauptet.

Das Gemälde von Murillo „Maria's Empfängniß“ (Nr. 316 im Salon Carré) ist in der neueren Zeit mit 700,000 Franken von des Marschall Soult Erben erstanden worden.

Durch einen der Würde der Sammlung entsprechenden Eingang treten wir in die

#### Galerie longue,

die durch Abtretung der unter Louis Philipp ihr zur Seite laufenden Galerie de Bois und durch Einfügung von Fenstern zu beiden Seiten und an der Decke ebenso der Form, wie durch chronologische Anordnung der Gemälde auch dem Wesen nach ihre früheren Mängel beseitigt hat. Obgleich fast allgemein die Namen der Künstler am Rahmen der Bilder angeschrieben sind, wird doch ein andeutender Fingerzeig hier die Ueber-



Die Galerie longue im Louvre.

sicht erleichtern. Von den neun größeren und kleineren Abtheilungen (Travées) dieser Gallerie sind nur sieben dem Publikum eröffnet, in