

Man kann die Zone des Monte Rosa als die Zone der geschlossenen, jene des Montblanc als die Zone der aufgelösten Centralmassen bezeichnen.

In der Zone des Monte Rosa treten die tiefsten Glieder der krystallinischen Schieferreihe nahe dem Rande der Ebene als die Kernmassen grosser, verhältnissmässig einfach gebauter Gewölbe zu Tage. Sie bilden hier jenen halbkreisförmigen Zug, den schon DESOR unter dem Namen »Gürtel des Piemont« kannte, und der die Centralkerne der Riparia Macra oder der Cottischen Alpen, des Gran Paradiso, des Monte Rosa, der Mischabel und des Tessin umfasst. Die Grenze dieses Zuges gegen die piemontesische Ebene ist ein Bruchrand, die Ebene selbst ein Senkungsfeld auf der concaven Innenseite der Westalpen.

Eine secundäre Aufwölbung der krystallinischen Gesteine findet ferner an dem convexen Rande der Zone des Monte Rosa, jedoch nur innerhalb der westlichen Hälfte derselben statt. Durch diese Aufwölbung werden in den Centralmassen der Vanoise, des Mont Pourri und Grand Combin nochmals tiefere Glieder der krystallinischen Schichtserie an die Oberfläche gebracht. Wenn auch die Aufwölbungen keineswegs eine genügende Intensität besitzen, um so alte Bildungen wie in den dem Gürtel des Piemont entsprechenden Centralkernen sichtbar werden zu lassen, so spielen sie doch ihrer Umgebung gegenüber nicht minder die Rolle von Centralmassen, für welche der von DESOR aufgestellte Collectivname »Gürtel des Wallis« auch heute noch in beschränktem Sinne Anwendung finden mag.

Die Einfachheit und Regelmässigkeit des Baues der Zone des Monte Rosa gelangt in dem südwestlichen Theile derselben am entschiedensten zum Ausdruck. Cottische Alpen und Gran Paradiso sind der Typus grosser, nur von Störungen localer Art betroffener Gewölbe. Ebenso regelmässige, weit gespannte Antiklinalen sind nach LOXY's Mittheilungen die der Centralmasse des Gran Paradiso im Westen vorgelagerten Massive des Mont Pourri und der Vanoise, deren krystallinische Wölbungen concordant aufgelagerte Schichtkuppeln von mesozoischen Kalken krönen.