

nant sous son bras gauche le plan géométral de cette Eglise, leve avec vivacité le voile funébre qui couvre M. Languet. A sa voix il paroît à genoux en surplis & en étole; il a les bras ouverts, & les yeux tournés vers le Maître-Autel, comme pour offrir à Dieu l'édifice du Temple qu'il a fait construire. La Mort confuse & désespérée, est dans l'attitude de se relever sur ses genoux pour prendre la fuite. Ces trois figures dont les deux premières sont de marbre, & la dernière de bronze, ont six pieds de proportion. Elles sont élevées sur un sarcophage de verd antique, dont le piédestal présente une table sur laquelle l'épithaphe est gravée. Au-dessus de ce piédestal les Génies de la Religion & de la Charité groupent, avec un cartel où est appliqué l'écusson des armes de M. Languet. Celui-ci couché sur une corne d'abondance d'où sortent des fruits, en tient une poignée qu'il semble répandre. Cette composition poétique est de M. *Slodiz le jeune*.

Le grand-Autel du dessein d'*Oppenord*, est à la Romaine, & en forme de tombeau. Le tabernacle représente l'Arche d'Alliance; & la Table au-

QUARTIER
DU LUXEM-
BOURG.
XIX.